
Guía del EDUCADOR

PARA TRABAJAR CON JÓVENES
EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD

AUTORIDADES MINISTERIALES

Licenciada Cynthia Carolina del Aguila Mendizabal
Ministra de Educación

Licenciada Olga Evelyn Amado Jacobo de Segura
Viceministra Técnica de Educación

Doctor Gutberto Nicolás Leiva Alvarez
Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

Licenciado Eligio Sic Ixpancoc
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Licenciada Evelyn Ortiz
Directora de la Dirección General de Gestión de la Calidad Educativa

M.A. Edna Portales Solval de Núñez
Subdirectora de Programas y Proyectos –DIGECADE-

PARTICIPANTES EN EL PROCESO

EQUIPO TÉCNICO DE REVISIÓN DE DIRECCIONES GENERALES:

Dirección General de Gestión de la Calidad Educativa –DIGECADE-
Licenciada Olga Tzaquitzal Solís de Motta
Licda. María Alejandra del Carmen González Alvarado

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural –DIGEBI-
Licenciada Olga Teresa Baten
Dirección General de Educación Extraescolar –DIGEEX-
Licenciada María Lila Morales

Dirección General de Educación Especial –DIGEESP-
Licenciada Jeannete Irene Hernández Pérez

Dirección General de Acreditación y Certificación –DIGEACE-
Licenciada Evelyn Karina Mejía Vargas

Dirección General de Educación Física –DIGEF-
Licenciada Ana Carolina Gómez López

CON APOYO DE:
Fondo de Población de las Naciones Unidas –UNFPA-
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO-




Este material fue elaborado en el marco de la Estrategia de Educación Integral en Sexualidad y Prevención de
Violencia en el Ministerio de Educación –MINEDUC-
Puede utilizarse por educadores en procesos de sensibilización y formación de pares
Guatemala, Guatemala 2014

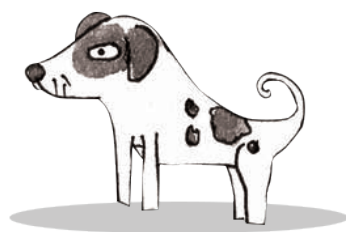
TEXTO BASE: M.A. Carolina Naranjo

COORDINACIÓN EDITORIAL:
Licenciada María Cecilia Alfaro Quesada
Licenciada Nelly Castillo Estrada
Licenciado José Roberto Luna
Licenciada Lucía Verdugo
Licenciada María Amalia Cujcuy de Mota

DISEÑO GRÁFICO: M.A. Pedro Méndez
ILUSTRACIÓN: Licenciada Diana Perén

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	1
2. CÓMO UTILIZAR ESTE MANUAL	3
3. PREVENIR CON EDUCACIÓN	4
4. LA ADOLESCENCIA: <i>Un periodo de cambios y oportunidades</i>	5
5. LA EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD	9
6. EL JUEGO	11
7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	13
 <i>Filosofía del yo</i>	15
 <i>Filosofía del yo y el otro yo</i>	34
 <i>Filosofía del yo social</i>	51
8. MALLA CURRICULAR	77



Estimados y estimadas docentes:

Cuando nos enfrentamos a la tarea de mejorar la calidad de la educación que ofrecemos a los adolescentes y jóvenes guatemaltecos, surgen una gran cantidad de preguntas. Tanto en las aulas del subsistema de educación escolar como en los programas del subsistema de educación extraescolar, acuden jóvenes que viven una gran cantidad de problemáticas propias de su edad y de la época que les ha correspondido vivir y que muchas veces desbordan nuestra capacidad de comprensión. Estamos convencidos de la necesidad de innovar las prácticas educativas que día a día realizamos con los estudiantes, en nuestro rol de facilitadores del aprendizaje.

El Ministerio de Educación, con el compromiso y responsabilidad de promover el desarrollo integral de adolescentes y jóvenes de la sociedad guatemalteca, pone a disposición esta guía y el cómic ¿Por qué somos como somos? Una historieta que promueve el pensamiento crítico de jóvenes para crear sus planes de vida, como un valioso recurso para las y los facilitadores, que permite en formato amigable, guiar la reflexión y discusión en torno a la identidad, autoestima, el reconocimiento de otras personas y la sociedad, como elementos constitutivos de la sexualidad, entendida desde las dimensiones que la constituyen, y con ello, aportar al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de los adolescentes y jóvenes, que les permita tomar decisiones asertivas y oportunas basadas en un plan de vida.

Ya que las y los adolescentes y jóvenes, tienen muchas preguntas, algunas personales: ¿Cómo me veo hoy? ¿Le agrado a esta persona? ¿Por qué tengo el pelo así y no de otra manera?, otras más generales: ¿Por qué el mundo tiene tantos problemas? ¿Qué se puede hacer para cambiar a la sociedad? ¿Cuáles son las necesidades de mi país?, todas relacionadas con sus vidas, se propone, mediante esta herramienta, desarrollar el pensamiento crítico siguiendo preguntas generadoras que promuevan y empujen a cuestionar de sí mismas y mismos, de quienes son, ¿Quién soy yo y para qué existo?

Queremos que la reflexión y cuestionamiento a sí mismos, ayude a la construcción vital de la persona y de la sociedad, logrando fortalecer las condiciones para el ejercicio pleno de la ciudadanía en una sociedad que construye relaciones democráticas.

Es relevante una educación en la que los estudiantes aprenden lo que el Informe Delors llama los cuatro pilares del aprendizaje para el siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (UNESCO, 1996 1). La educación integral en sexualidad forma parte constitutiva de este proceso de aprendizaje.

Esta guía pretende apoyar a los docentes y a las docentes en la tarea de llevar al aula la Educación Integral en Sexualidad y conducir a la juventud en la elaboración de su Plan de Vida a través del rigor científico, la confianza y la creatividad.

El manual, se compone de ocho capítulos. Los seis primeros son teóricos, el séptimo plantea las situaciones de aprendizaje a través de las que trabajar cada capítulo del comic *¿Por qué somos como somos?* y el octavo contiene una malla curricular que muestra las competencias del Curriculum Nacional Base pertenecientes a las áreas de Comunicación y Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Expresión Artística, Productividad y Desarrollo y Educación Física, de los tres grados de la secundaria a través de las cuáles se puede trabajar la Educación Integral en Sexualidad. Para guiar al facilitador a través de esta labor se proponen una serie de situaciones de aprendizaje lúdicas.

Estas situaciones están estructuradas en fichas de programación en las que pueden apreciarse los siguientes apartados:



Conceptos clave.



Componentes de análisis de las ilustraciones.



Dinámicas lúdicas.



Materiales.

Para facilitar la identificación de los siguientes apartados, cada uno de ellos está marcado con un icono.



Los niños, las niñas y las personas jóvenes reciben muy poca información sobre sexualidad, y a menudo, la que les llega es errónea, contradictoria o de poco rigor científico. Con frecuencia, no conocen fuentes fiables donde encontrar información, o sienten vergüenza de consultar sus dudas y hacer preguntas a los adultos de su entorno. Esta falta de información les coloca en situaciones de vulnerabilidad, en donde pueden contraer infecciones de transmisión sexual, incluyendo el VIH; ser víctima de abusos o tener embarazos no deseados.

Hoy en día existe consenso entre las instancias educativas sobre la necesidad de que en Guatemala haya una educación en sexualidad como parte integral del proceso educativo, y así viene expresado en la Reforma Educativa y en el Currículo Nacional Base(CNB) de Guatemala. Llevar la Educación Integral en sexualidad hasta las aulas ha sido una tarea encomendada al Ministerio de Educación a través de la Ley de Desarrollo Social y la Ley de Acceso Universal y Equitativo a los métodos de Planificación Familiar, así como su incorporación en el Programa de Salud Sexual y Reproductiva.

La Declaratoria ministerial ***Prevenir con Educación***, aprobada de manera unánime por la totalidad de los Ministros de Salud y de Educación de Latinoamérica en 2008, complementa y fortalece lo establecido en los marcos legales nacionales, incorporando el enfoque de Educación Integral en Sexualidad como clave para la prevención y el reconocimiento de que todas las personas jóvenes tienen derecho a recibir educación en sexualidad.

La Declaratoria manifiesta que: “La sexualidad es una dimensión constituyente del ser humano que se expresa durante toda la vida. La niñez y la adolescencia son etapas significativas para potenciar el desarrollo de las personas y de los países, por lo que es necesario proporcionar educación en sexualidad como derecho humano y como estrategia de calidad de vida actual y futura”. También reitera la necesidad de trabajar de manera conjunta entre los Ministerios de Salud y Ministerios de Educación en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y da lineamientos para su implementación.

En el caso específico de educación, entre las metas para 2015 establece: “Reducción en 75% de la brecha en el número de escuelas que actualmente no han institucionalizado la educación integral en sexualidad”. En el marco de la Declaratoria, en octubre de 2010, los Ministros de Salud y de Educación de Guatemala firmaron la Carta Acuerdo Salud Educación que incluye el diseño de un plan de trabajo conjunto desde un enfoque común, fortalecer el rol de cada Ministerio en la provisión de servicios de salud y el desarrollo de procesos de Educación Integral en Sexualidad que apunten al cumplimiento de las metas establecidas.

Asimismo, con el objeto de “establecer parámetros de cooperación interinstitucional entre la Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas, el Ministerio de Desarrollo Social, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social” el 26 de septiembre de 2012, se firmó la Carta de Entendimiento entre las instituciones del Estado en referencia, “con el propósito de implementar acciones y la ruta de atención en materia de prevención y atención de embarazos en niñas y adolescentes”, que explicita las responsabilidades que cada institución debe cumplir, de acuerdo a sus competencias.

Estos compromisos se reiteran en la Adhesión de la Comisión de Salud Pública y Asistencia Social del Congreso de la República a la Carta Acuerdo entre Ministerio de Educación y Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, suscrita el 22 julio de 2013.

Por lo tanto, es nuestra responsabilidad como maestros y maestras velar para que recibir Educación Integral en Sexualidad sea un derecho accesible para todos los niños y niñas, así como para los jóvenes y las jóvenes.

1. Luna, J.R.; Melendreras, I.; Falconier, M. (2013). *Aprender para vivir: Módulo de consulta en apoyo a la implementación de procesos de educación integral en sexualidad y prevención de la violencia*. Ministerio de Educación. Guatemala.

LA ADOLESCENCIA: UN PERIODO DE CAMBIOS Y OPORTUNIDADES

La llegada a la adolescencia se caracteriza por cambios físicos muy evidentes como una gran aceleración del crecimiento, cambios en la forma del cuerpo y el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios (por ejemplo, el crecimiento de la barba, el cambio de la voz, el crecimiento de los senos, la primera menstruación, etc.).

Estos cambios constituyen lo que se denomina “*pubertad*”, la cual marca el comienzo de la adolescencia. También se producen cambios a nivel psicológico y emocional reflejados en la manera de entender y sentir el mundo y las relaciones sociales, así como en la forma de abordar los problemas. A nivel social se tiene mayor tendencia a pasar tiempo con los amigos y las amigas de la misma edad y a buscar su propio lugar en la sociedad.

Es importante diferenciar entre pubertad y adolescencia. La primera es principalmente un proceso físico y fisiológico, en cambio la segunda tiene componentes psicosociales y afectivos, es decir, tiene una estrecha relación con el ambiente social en el que vivimos y nos relacionamos con los demás.

Pero profundicemos un poco más: **¿qué es la adolescencia? y ¿en qué consiste?** La adolescencia es un periodo más o menos largo que varía según la cultura y la sociedad a la que las personas pertenecen. Los cambios experimentados en la adolescencia, adentran en el mundo adulto, un mundo en el que tienen que hacerse espacio.

Es un periodo complejo, pero a la vez lleno de oportunidades. Puesto que los adolescentes y las adolescentes deben acostumbrarse a los cambios físicos que se producen en ellos con gran rapidez, pero sin embargo, traen de la mano la posibilidad de construir su identidad, configurar su autoconcepto, (que incluya cómo se ven a sí mismos y cómo les ven los demás) y explorar las posibilidades de su futuro adulto.

En esta búsqueda de sí mismos, las relaciones familiares cambian, y los jóvenes tienden a alejarse de sus padres, encontrando mayor complicidad en el grupo de amigos. De hecho el valor de la amistad adquiere un papel fundamental. No obstante, los adolescentes y las adolescentes siguen siendo muy dependientes de los progenitores, no sólo material sino afectivamente.

En esta identificación con los pares surge el descubrimiento de emociones y sentimientos como el amor, y al mismo tiempo, coincidiendo con la maduración de los órganos sexuales que se produce en la pubertad, durante la adolescencia pueden comenzar las relaciones sexuales.

Fruto de este ajuste que los adolescentes deben hacer para encajar en la sociedad en la que viven, pueden producirse acontecimientos como las adicciones o los embarazos no deseados. Por eso es fundamental que la escuela represente un espacio seguro en el que los adolescente y las adolescentes puedan aprender, expresar sus dudas, conocerse a sí mismos y planificar su futuro dentro de esa sociedad llena de oportunidades y de temores, que ahora redescubren con otros ojos.

Los maestros y las maestras, juegan un papel esencial mediando y apoyando en este proceso en el que su herramienta más efectiva es trabajar la Educación Integral en Sexualidad en el aula.

Un rasgo muy importante en el comportamiento adolescente es la ambivalencia. Son capaces de argumentar reflexiones con la profundidad de un adulto pero todavía necesitan el apoyo y la guía que tenían durante la infancia. Tienen la necesidad de pertenecer a un mundo adulto al que los cambios de su cuerpo ya responden y al mismo tiempo rechazan la figura adulta, reclamando tener un lugar en el que pueden ser ellos mismos y ellas mismas. De igual manera, para los adultos es complicado este proceso en el que deben asumir que quien hace poco era un niño, ya no lo es.

La familia percibe los cambios que se dan en el adolescente, pero se le trata de manera ambigua, ya que por una parte se le exigen comportamientos y asunción de responsabilidades adultas, pero por otra parte se le sigue considerando inmaduro e inexperto.

Otra característica de los adolescentes es sentirse incomprendidos. Creen que lo que a ellos les pasa no le sucede a nadie más, que nadie más los entiende y que a nadie se lo pueden contar, salvo a algún amigo o amiga íntimo. Ello es debido a que por primera vez toman conciencia de sentimientos y emociones en los que nunca antes se habían puesto a analizar y reflexionar, sin darse cuenta todavía, de que son sentimientos muy comunes. Estos son parte de esos cambios psicológicos y afectivos que suceden en la adolescencia.

La sociedad también juega un papel importante, pues ahora el adolescente ya no está sometido a lo que la sociedad determina, como cuando era niño, sino que ahora puede constituirse como motor de cambio y de opinión. Puede cuestionar normas y valores aprendidos, e imaginar formas de vivir alternativas a las tradicionales. Al mismo tiempo, la sociedad presiona a los adolescentes, transmite una imagen de cómo deben ser, cómo deben comportarse, qué se espera de ellos.

Existe una tensión entre intentar encajar y conocerse y aceptarse como se es.

- **Juan Delval (1999)**

Nos dice que la adolescencia no es un periodo homogéneo sino que puede dividirse en varias fases:

Periodo inicial:

Tienen lugar los rápidos cambios físicos a los que el adolescente y la adolescente apenas tiene tiempo de acostumbrarse, en el que los chicos y las chicas comienzan a verse distanciados de los padres y de su condición anterior de niños.

Adolescencia tardía:

Se ha producido ya la asimilación de esos cambios y los chicos y las chicas comienzan a pensar en planes para su vida futura, se hacen más independientes de la familia y pasan más tiempo fuera compartiendo con los amigos, participando más activamente en la evolución de la sociedad a la que pertenecen.

Asimilar la nueva imagen del cuerpo es muy importante. En ellos hay grandes diferencias individuales, puesto que los cambios no ocurren en todos los adolescentes y las adolescentes a la vez, ni al mismo ritmo.

En esta misma línea, otra característica de los adolescentes y de las adolescentes es que prestan gran atención a lo que los demás piensan de ellos, a cómo les ven, y suelen sentirse el centro de todas las miradas.

Esos reflejos que reciben de los demás influyen poderosamente en su autoconcepto, así como en su autoestima, es decir, en la valoración que tienen de sí mismos. En nuestra cultura, la imagen corporal se ha convertido en un asunto relevante debido a la influencia de los medios de comunicación. Ellos marcan los modelos ideales de belleza, que para los adolescentes son como un yugo al que deben responder. Por ejemplo, los medios nos dicen que los chicos deben ser fuertes y musculosos y las chicas con muchas curvas y seductoras.

Pero... ***¿qué ocurre cuándo no son como esos modelos de belleza?***

Durante la adolescencia es muy importante apoyar a los adolescentes en la conformación de su autoconcepto, ayudándoles a comprender que todas las personas somos diferentes y que no por eso somos menos bellos o valemos menos. Tomar conciencia de cuánto valemos, con nuestras diferencias y con nuestras cualidades y defectos, ayuda a tener una autoestima sana y saludable.

- ***El autoconcepto***

Es el conjunto de representaciones que el individuo elabora sobre sí mismo y que incluyen aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales.

¿Y cómo se forma ese autoconcepto?

En la adolescencia, ante la pregunta *¿quién soy?*, se encuentran no solamente características descriptivas como la edad, qué se estudia, dónde se vive o que número ocupa entre sus hermanos; sino también características psicológicas, afectivas y de relaciones sociales; por ejemplo, *“soy un chico al que le gusta salir con los amigos, que me gusta una chica aunque no me hace mucho caso, no sé lo que quiero estudiar cuando acabe la secundaria, desearía viajar y ser mejor, me gustaría hacer un voluntariado, a veces siento que no tengo nada que ver con mis papás...”*

Así durante la adolescencia va construyéndose una noción de identidad, que es el resultado de integrar diferentes aspectos del yo (mi yo social, mi yo familiar, mi autoconcepto...).

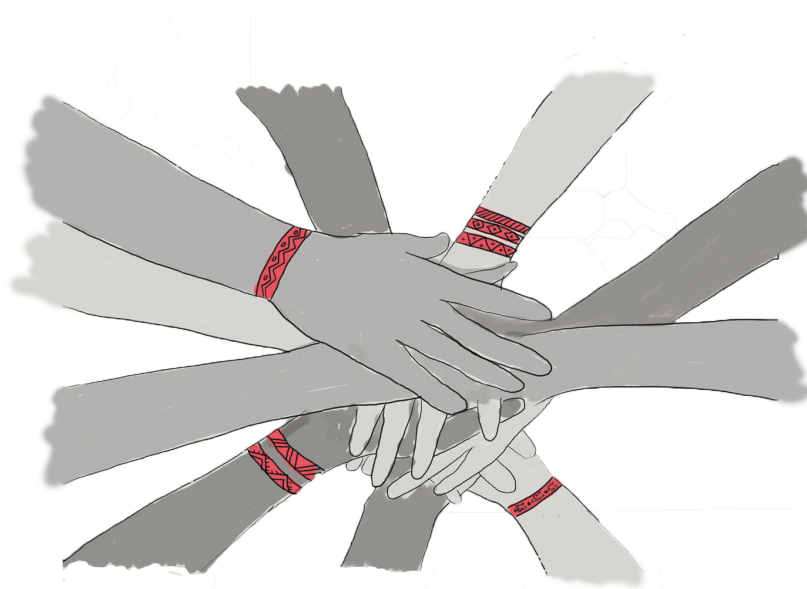
En cuanto a esa parte de la identidad que es el *“yo social”*, durante la adolescencia la amistad pasa a jugar un papel principal, por un lado, porque constituye la red de apoyo a la hora de distanciarse de la familia, y por otro, porque hay un sentimiento de empatía ya que todos comparten problemas, necesidades, dudas y posiciones semejantes respecto al mundo que les rodea.

Aunque este apoyo suele ser muy beneficioso, en ocasiones la influencia del grupo puede ser nociva porque junto a la inexperiencia puede desembocar en problemas como adicciones o embarazos no deseados. En estas situaciones es fundamental que el adolescente sienta que puede recurrir a su familia. Al estar los adolescentes configurando su propia identidad, esta fuerte unión con el grupo de amigos forma lo que se llama una “*identidad gregaria*”, compartida con los pares y en la que se identifican con personajes públicos sociales como cantantes, futbolistas, actores, etc., que llegan a ser auténticos héroes para los adolescentes y que se convierten en modelos para ellos.

Además de cambios físicos, afectivos y sociales, durante la adolescencia se producen cambios cognitivos habiendo un gran desarrollo de la capacidad para imaginar mundos posibles, esto va a posibilitar que reflexionen sobre su vida y sobre aquello que desean para su futuro pudiendo planificar y establecer objetivos propios.

Estos mundos posibles hacen explícitos los deseos de los adolescentes por una parte, y por otra clarifican hacia dónde quieren ir. Asimismo, les sirven para explorar su sociedad y analizarla críticamente. También ocurre así con los valores morales, que desde niños aprenden en la familia y en la escuela, y que al llegar a la adolescencia y confrontarlos con el mundo, se dan cuenta de que no se aplican y de que existe una doble moral.

Esto produce una ruptura en la que el adolescente se da cuenta de que la sociedad es imperfecta y que existe una contradicción entre la norma y su aplicación. Pero aquí se abre una ventana de oportunidad, puesto que permite al adolescente imaginar mundos mejores y tomar conciencia de su potencial como motor de cambio. La adolescencia es una época de tensiones pero también de exploración, de descubrimiento, de creatividad, de posibilidades y proyectos.



La Educación Integral en Sexualidad viene a fortalecer la formación de ciudadanos y ciudadanas, puesto que comprender la sexualidad como parte de la vida, de lo que somos, conforma nuestra identidad como personas. También sabernos iguales en muchas cosas, pero diferentes en otras, sienta la base de respeto de convivencia, que tiene elementos tan importantes como la paz, el respeto a la diversidad y la no discriminación. La Educación Integral en Sexualidad impulsa que los jóvenes y las jóvenes sean protagonistas de sus vidas, dotándoles de competencias que les permitan tomar decisiones informadas y responsables, no sólo sobre el inicio de las relaciones sexuales sino fundamentalmente, sobre su proyecto de vida: quién quiere ser, qué quiere hacer, cómo puede ser útil y aportar al desarrollo de su comunidad y de su país.

Los centros educativos y su proyección en las comunidades permiten promover el aprendizaje significativo indispensable para lograr revertir las alarmantes estadísticas de aumento de embarazos en adolescentes y niñas, el aumento en la cantidad de personas infectadas con VIH, el elevado número de muertes maternas y el ejercicio cotidiano de la violencia, particularmente la violencia sexual contra las mujeres, así como la discriminación y el racismo. La escuela debe representar un espacio acogedor y libre de presiones donde maestros, maestras y estudiantes se sientan en un clima de confianza en el que puedan expresarse libremente sin temor a sufrir descalificaciones, burlas o abusos.

Las personas, las familias y las comunidades de los diferentes pueblos que conforman el país juegan un papel fundamental en esta transformación, puesto que desde la familia y desde la comunidad los jóvenes y las jóvenes reciben también información sobre Educación en Sexualidad, que sirve de guía y apoyo en el proceso de aprendizaje. Convertir a los padres y las madres en aliados en este proceso es esencial. Cada día de convivencia en el centro educativo es una oportunidad para construir con niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, actitudes y relaciones con pleno respeto a los derechos humanos y con equidad de género y etnia, creando experiencias de aprendizaje para el pleno disfrute de la vida y el desarrollo personal y comunitario. Además, la educación integral en sexualidad posibilita la adquisición y el fortalecimiento de valores tan importantes para la convivencia como la reciprocidad, la igualdad, la responsabilidad y el respeto, que sirven de guía tanto en las relaciones sociales como en las sexuales, haciéndolas más sanas y seguras.

La educación integral en sexualidad permite trascender la escasa información y los temores en relación con este tema abordándolo desde aspectos éticos, biológicos, emocionales, sociales, culturales y de género, de manera gradual, basado en la evidencia científica, acorde con el desarrollo de la persona: desde que se es niña o niño hasta la edad adulta, adaptado a la sociedad y a la cultura a la que pertenece cada persona².

Como maestras y maestros, cuando abordamos la tarea de trabajar la Educación Integral en Sexualidad en el aula, nos encontramos con diferentes reacciones. Hay quien prefiere evitar el tema y pasarlo por encima para no tener que tocarlo demasiado con los estudiantes; otros no lo tratan con los estudiantes, considerándolo un asunto privado; hay incluso quien reprende a los estudiantes si preguntan, por considerarlo un tema indecente de hablar e incluso pecaminoso.

En el presente manual abordaremos la Educación Integral en Sexualidad con rigor científico y se darán herramientas para trabajarla desde lo vivencial y lo participativo. Se trata de poder tratar la Educación

Integral en Sexualidad con naturalidad y con conocimiento.

Es importante que chicos y chicas se eduquen por igual en materia de sexualidad. A veces, cuando una muchacha tiene preguntas sobre sexualidad, las formula con mucha vergüenza o no llega a hacerlo. Vivimos en una sociedad en la que no está bien visto que una señorita hable de estos temas, sobre todo si es joven. Es necesario hacer de estos muros divisorios gradas que conduzcan al conocimiento. Sólo así se podrán prevenir los embarazos tempranos de forma efectiva y se ayudará a las jóvenes y a los jóvenes por igual a formular su plan de vida.

A través del comic, y mediante las situaciones de aprendizaje propuestas en este manual, se facilitará que los alumnos y las alumnas puedan hablar de los cambios que están viviendo en su propio cuerpo y expresar sus dudas y miedos. Ellos y ellas son los principales protagonistas del periodo de cambio que están viviendo y la reflexión y discusión entre pares permitirá que se den cuenta de que lo que están experimentando es algo natural y común en la adolescencia.



Algo común a todas las edades es que se juega por el placer intrínseco que produce hacerlo. A través de la historia nos encontramos con el juego utilizado como herramienta de aprendizaje, por ejemplo, ya Aristóteles analizaba el juego y su uso con fines educativos en la Grecia Clásica.

Durante el juego, las personas hacemos “como si” hiciéramos algo de verdad. Esto nos permite experimentar con situaciones y conceptos en un entorno seguro, teniendo más tiempo para reflexionar sobre nuestra práctica e introducir correcciones, de modo que generemos nuevas herramientas que nos permitan desenvolvernó en el mundo real. El juego posibilita la práctica con libertad, sin la presión de tener que alcanzar un fin determinado más que el ir descubriendo. Es importante mencionar como característica primordial la espontaneidad, pues durante el juego cada persona resuelve la situación en función de sus recursos, pudiendo alcanzar distintas soluciones por diferentes vías, y al compartirlo, fomentar el aprendizaje cooperativo, es decir, un aprendizaje en el que se aprende compartiendo y colaborando.

Convertir una actividad ordinaria en un juego genera una motivación suplementaria para llevarla a cabo. Las personas, ya sabemos mucho, pero no siempre sabemos todo lo que sabemos, y el juego es una excelente herramienta para sacar a la luz todos esos conocimientos, dando la posibilidad de establecer metas en función de las posibilidades de cada uno y de cada una. En el juego las personas logran metas sin proponérselo al realizar una actividad que en sí misma, resulta placentera, puesto que es una actividad libre que permite explorar y experimentar; posibilidad que no dan las actividades estructuradas de aprendizaje tal cual las conocemos en el mundo académico.

A través del juego aprendemos sin darnos cuenta de que lo hacemos.

Según Piaget: el juego es una actividad que tiene el fin en sí misma. El sujeto no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla.

La metodología son todos aquellos pasos y decisiones que se toman y llevan a cabo para organizar, de la forma más eficaz posible, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las adolescentes y de los adolescentes.

Teniendo en cuenta que las aulas son espacios compartidos entre docentes y estudiantes y que nuestro alumnado es heterogéneo, con diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje, historias de vida, motivaciones, intereses, opiniones, pertenecientes a diferentes culturas y lenguas; es necesario considerar estos factores, no como un obstáculo para llevar a cabo los procesos educativos, sino como características que enriquecen y que nos plantean retos.

El juego, que será la metodología que este manual plantee para llevar la Educación Integral en Sexualidad al aula, es una excelente herramienta que se adapta a estos espacios de heterogeneidad y diversidad que son las clases como espacio para plantear aprendizajes. Ya que:

- Las adolescentes y los adolescentes pueden sentirse motores de su propio desarrollo y de sus aprendizajes.
- Crea un espacio en libertad para manifestar sus opiniones.
- Contribuye a vivenciar desde el análisis situaciones del mundo real, fomentando la participación y la elaboración conjunta de contenidos.
- Las situaciones de aprendizaje lúdicas son fáciles de llevar a la práctica, no requieren materiales complicados de encontrar y son variadas, reuniendo desde técnicas teatrales hasta dibujo, cine, y actividades motoras.
- A veces, la información que se maneja puede despertar vergüenza o temor pero al manejarla desde la lúdica se trata desde un punto de vista de confianza, libertad, y optimismo.
- Fomenta la interacción entre iguales desde el respeto y la convivencia pacífica, valores que les serán de utilidad en su futuro.
- Las situaciones de aprendizaje planteadas impulsan el aprendizaje cooperativo a través del trabajo en grupo, la reflexión conjunta y el brindar la posibilidad de compartir experiencias, conocimientos y dudas, así como de sentirse apoyado y comprendido por el resto compañeros y compañeras.
- Conducir al cambio a través de la experimentación, cuando a través de las situaciones de aprendizaje experimentamos cómo nos sentimos cuando vivimos una situación determinada y potenciamos lo afectivo y lo vivencial para afrontar lo social ***¿Qué es lo que ha sucedido durante el juego? ¿Cómo nos sentimos respecto a lo que hemos experimentado? ¿Qué pensamos acerca de ello? ¿Qué podemos hacer?***



Este manual del facilitador sobre Educación Integral en Sexualidad pretende combinar desde la equidad, la creatividad, la participación, el respeto y la pluralidad el desarrollo integral de la juventud a través de tres dimensiones básicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje:

Dimensión cognitiva:

Busca adquirir los conocimientos necesarios sobre Educación Integral en Sexualidad, así como la importancia de su aprendizaje en la aulas, y la comprensión de las causas y consecuencias en la vida de los jóvenes y de las jóvenes que tiene el desconocimiento de esta materia.

Dimensión procedimental:

Se fomenta la adquisición de habilidades como la capacidad de observación del entorno, análisis crítico de la realidad, introspección-reflexión, empatía, capacidad de debate y argumentación, trabajo en equipo, entre otros; que permitan desmontar mitos, estereotipos, prejuicios y conocimientos incorrectos, aprendiendo desde el rigor científico y el razonamiento.

Dimensión actitudinal:

Promueve valores de convivencia pacífica desde el enfoque de los Derechos Humanos, la coeducación y la interculturalidad.

Componentes de las Situaciones de aprendizaje lúdicas:



Conceptos clave:

En ellos encontramos el contenido que se esconde detrás de los cómics y las situaciones de aprendizaje lúdicas.



Componentes de análisis de las ilustraciones:

- Información: Qué tipo de información sobre Educación Integral en Sexualidad encontramos en las ilustraciones.
- Valores, actitudes y normas sociales: Cuáles encontramos respecto a comportamiento sexual, normas sociales y relaciones con los demás.
- Habilidades interpersonales: Qué habilidades sociales y comunicativas se utilizan para relacionarnos con los demás.
- Cultura, sociedad y derechos: Qué aprendemos de nuestra cultura, en nuestra sociedad y cómo vemos aplicados nuestros derechos.
- Desarrollo humano: Cómo vamos cambiando en las distintas etapas de la vida.
- Dinámicas lúdicas: La metodología para trabajar los contenidos conceptuales con los jóvenes y con las jóvenes será el juego desarrollado con objetivos de aprendizaje.

***Dinámicas lúdicas:***

Actividades en las que se usa el juego con objetivos de aprendizaje para poner en práctica de forma vivencial los conceptos trabajados.

***Materiales:***

Los elementos necesarios para llevar a cabo la dinámica lúdica. Es importante destacar que estos elementos se pueden sustituir por otros dependiendo de la creatividad del docente o de la docente.

***Trabajo en equipo:***

El trabajo en equipo es una competencia que debemos integrar a lo largo de todo el proceso de Educación Integral en Sexualidad en el aula, por lo que aun no correspondiendo a una ilustración en específico, aparecerá una dinámica lúdica sobre trabajo en equipo en cada módulo.

Trabajar en equipo es una competencia imprescindible para la convivencia pacífica. Implica el aprendizaje cooperativo entre los aprendices y las aprendices para fijar metas conjuntas y buscar en común medios para alcanzarlas. Además, los resultados suelen ser mejores que cuando las tareas se organizan de modo individual, asumiendo cada aprendiz la tarea en solitario, compitiendo con el resto de aprendices. Cooperar para aprender suele mejorar la orientación social de los aprendices y de las aprendices, además de favorecer el aprendizaje constructivo, la reflexión y la toma de conciencia sobre el propio aprendizaje. En un equipo existen metas conjuntas y compromiso entre sus miembros. El trabajo se distribuye en base a las habilidades y competencias personales. Las responsabilidades sobre los resultados tienden a ser compartidas. Es importante una buena comunicación entre los miembros del equipo para organizar el trabajo y que todos y todas se sientan identificados con la tarea a realizar.

***Plan de Vida:***

Es una guía en la cual se plasma lo que uno quiere lograr en su vida, enfocando los anhelos personales, sociales, afectivos, laborales y académicos, entre otros aspectos. Con esta herramienta se establecen los distintos “sueños” de una persona y se traza el camino para alcanzarlos, así como el modo para llevar a cabo dicho plan. Al mismo tiempo, el Plan de Vida supone tener conocimiento de uno mismo y, a través del uso de las cualidades y de los talentos que uno tiene, desarrollarse íntegramente, alcanzando las metas propuestas. El Plan de Vida se divide en periodos de tiempo, haciendo una visión actual de mi situación y proponiendo cómo me veo a corto, mediano y largo plazo mientras establece metas acordes a dichos periodos de tiempo. Los participantes y las participantes tendrán que realizar su propio Plan de Vida, el cuál desarrollarán a lo largo de las sesiones y al finalizar el mismo lo presentarán como la recopilación de su aprendizaje.



Filosofía del yo

Situación de aprendizaje lúdica nº 1

Autoconcepto



Quizás una de las preguntas más complicadas que nos planteamos durante la adolescencia y que permanecerá dentro de nosotros durante el resto de nuestra vida es ¿quién soy?

Ese conjunto de “yo” (el “yo” en la familia, el “yo” con los amigos y amigas, el “yo” como estudiante, el “yo” que no comparto con nadie y que me guardo sólo para mí), que va cambiando con nosotros a lo largo de nuestra vida, forma nuestro “autoconcepto”. Es además una importante parte de la autoestima. Es el concepto que tenemos de nosotros mismos. ¿De qué depende? En nuestro autoconcepto intervienen varios componentes que están interrelacionados entre sí.

La variación de una persona afecta a las otras (Por ejemplo, si pienso que soy torpe me siento mal, por tanto hago actividades negativas y no soluciono el problema).

- Nivel cognitivo-intelectual:

Constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Basamos nuestro autoconcepto en experiencias pasadas, creencias y convencimiento sobre nuestra persona.

- Nivel emocional-afectivo:

Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros.

- Nivel conductual:

Es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente.



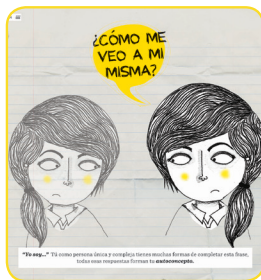
Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 4 a 7 y 12:



En este viaje hacia el autodescubrimiento que estamos haciendo en compañía de Ixchel, nos encontramos en la primera parada con una pregunta que la humanidad se ha preguntado desde el amanecer de los tiempos: ¿quién soy?

Tan sencillo y tan complejo a la vez.

¿Cómo me defino a mí mismo o a mí misma?
¿Cómo soy en las distintas facetas de mi vida?



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?

Dinámica lúdica 1 El espejo

Para esta dinámica se les comparte a los alumnos una hoja de papel, la cual es pegada con cinta adhesiva en la espalda de cada estudiante. Los alumnos hacen un círculo y se numeran de 1 a 2. De primero, los números 1 se paran y se ponen detrás de los compañeros número 2.

A la señal, empiezan a escribir en el papel de sus compañeros una cualidad que observen de ellos, pasando por cada uno de sus compañeros hasta dar la vuelta al círculo. Al concluir, los número 2 se sientan, se paran los número 1 y se hace el mismo procedimiento. Al culminar, todos los alumnos se sientan en círculo y leen lo que le han puesto a cada uno en su hoja. Para finalizar se les pregunta a los alumnos qué han descubierto con la actividad y cómo es que los demás los ven.

Una vez terminada la actividad, es importante analizar y reflexionar con los alumnos y con las alumnas cómo es que los ven los demás y que hagan reflexión sobre estos aspectos comparándolos con las perspectivas que tienen de ellos mismos. Así lograrán tener una comprensión más amplia de cómo son con ellos mismos y con los demás.



Materiales

- Hoja de papel
- Masking tape
- Lapiceros



Dinámica lúdica 2 *Me llamo como soy*

La persona quien impartirá el taller hará una breve introducción sobre qué es el autoconocimiento, la autoestima y los beneficios que estas tienen para nosotros mismos y nuestras relaciones interpersonales.

Al mismo tiempo, se invitará a los alumnos a una reflexión, escribiendo en una hoja de papel sus cualidades por un lado y sus defectos por otro. Una vez introducido el tema y realizada la hoja, los alumnos llevarán a cabo una dinámica de presentación.

Esta consiste en pegar con cinta adhesiva sobre el pecho la hoja en la que escribieron sus cualidades y defectos, mostrando las aptitudes positivas, e ir presentándose con sus compañeros a la vez que estos leen sus cualidades y les hacen preguntas sobre su persona, dialogando de la siguiente manera:

- ***Hola, mi nombre es Alegría y Respeto.***
- ***Hola Alegría, mucho gusto. ¿Y por qué te pusieron ese nombre?***
- ***Porque siempre transmito alegría a quien me rodea.***
- ***¿Y por qué te pusieron Respeto?***
- ***Porque me gusta tratar bien a los demás. ¿Y tú cómo te llamas?...***

La reflexión de la actividad debe ir orientada a hacer conciencia en los alumnos sobre sus cualidades y defectos, provocando en ellos el autoconocimiento de sí mismos, identificando sus aptitudes positivas y negativas, pero al mismo tiempo, fomentando la autoestima y enfatizando las virtudes de cada uno de los participantes. Además el autoconocimiento y el conocimiento mutuo, también permiten a los demás ver los aspectos positivos y las cualidades que poseo y analizar las distintas facetas de nosotros mismos que forman nuestro autoconcepto.



Materiales

- Hoja de papel
- Masking tape
- Lapiceros

Situación de aprendizaje lúdica nº 2

Autoconocimiento



En muchos momentos de nuestra vida, pero sobre todo en la adolescencia, las personas empezamos a ser autónomos y a construir nuestros planes de vida, a decidir qué queremos para nuestro futuro. Para ello necesitamos saber cómo estamos y a dónde vamos, pero... ¿por dónde empezar?

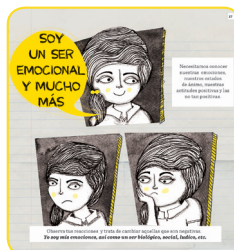
Un punto de inicio es conocernos a nosotros mismos. Esto es lo que se denomina “autoconocimiento”, y que permite comprendernos a nosotros mismos, nos ayuda a vislumbrar por qué actuamos de una forma determinada, por qué sentimos una emoción e incluso, nos permite entender cómo funciona nuestro mecanismo de toma de decisiones y nuestra relación con los demás.

Nos permite conocer nuestras fortalezas, aquello que se nos da bien, así como nuestras debilidades y talentos. Puede parecer sencillo pero lo cierto es que muy pocas personas poseen un autoconocimiento exhaustivo de sí mismas.

Lo más interesante es que cuando aprendemos a conocernos y aceptarnos, también iremos desarrollando nuestra confianza y seremos capaces de, analizando los errores y puntos débiles, crecer como personas.



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 8 a 9 y de 13 a 15:



Como bien ha reflexionado Ixchel, sólo cuando empezamos a conocernos a nosotros mismos y a nosotras mismas podemos comenzar a ver realmente en qué momento de nuestra vida estamos, y pararnos a planificar nuestro futuro, qué soñamos de él y qué pasos serían necesarios para llegar a donde deseamos ir.

¿Conoces tus cualidades? ¿y tus defectos? ¿cómo crees que eres? ¿cómo crees que te ven los demás?

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

- ¿Qué tipo de información encontramos?***
- ¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?***
- ¿Qué habilidades interpersonales pueden servirnos para indagar sobre nuestra identidad?***
- ¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?***
- ¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?***

Dinámica lúdica 1 *La olla de los tres usos*

El dinamizador o dinamizadora que imparte el taller narra el siguiente cuento:

De niño/a viví en una granja y en el patio trasero había una enorme olla de hierro negro con los costados redondos y tres patas. Mi mamá utilizaba la olla para lavar la ropa, así que durante una época del año la olla estaba llena de jabón. En el verano, cuando llegaban los jornaleros a trabajar en el campo la olla se llenaba de comida. Otras veces, mi padre la usaba para almacenar la basura y los desperdicios de los trabajos del campo. Con el tiempo la empezamos a llamar «olla de tres usos» y cualquiera que quisiera utilizarla debía enfrentar dos interrogantes: ¿de qué estaba llena la olla en ese momento? y ¿qué tan llena estaba?

Después se le pide al grupo que comparen esta olla con la autoestima y reflexionen sobre cómo se sienten con la «olla vacía» o «llena» y de qué clase de contenido. Para terminar se les dice a los alumnos que se realizará una «sopa de autoestima», se les entrega un papel a cada uno y se les dice que deberán poner un «ingrediente» para la autoestima y en el otro papel un «trozo de madera» para avivar el fuego.

Los ingredientes son las cualidades y actitudes que ayudan al fortalecimiento de la autoestima y los trozos de madera son los malos pensamientos que impiden que nos valoremos a nosotros mismos.



Materiales

- Hoja de papel
- Masking tape
- Olla o utensilio que sirva para comer



Situación de aprendizaje lúdica nº 3

Autoestima



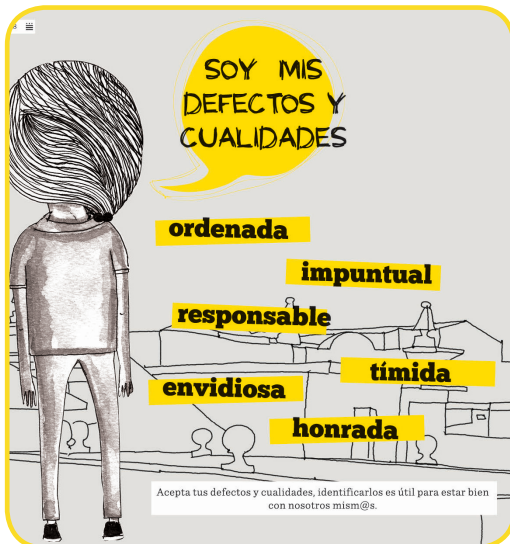
Cuando realmente nos conocemos a nosotros mismos y a nosotras mismas, a veces es difícil aceptar las cosas que no nos gustan, sin embargo, aprender a valorar lo que somos, lo que podemos mejorar y cómo podríamos ser, es fundamental para tener una autoestima sana y saludable.

La autoestima se puede definir como el sentimiento de aceptación y aprecio hacia uno mismo, y va unido al sentimiento de competencia y valía personal. El concepto que tenemos de nosotros mismos no es algo heredado sino aprendido de nuestro alrededor mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación e interiorización de la opinión de los demás respecto a nosotros.

La importancia de la autoestima radica en que nos impulsa a actuar, a seguir adelante y nos motiva a perseguir nuestros objetivos reconociendo que nadie es perfecto y que las características positivas van sobre las negativas, las cuales se pueden cambiar y evitar.



Componentes de análisis de la ilustración página 16



Para tener una buena autoestima es importante valorarse a uno mismo y entender que somos personas únicas e irrepetibles con un valor intrínseco.

Al mismo tiempo, reconocer que somos un tesoro de valor invaluable y que admitiendo nuestra riqueza nos damos cuenta de que somos seres especiales y únicos en el mundo.

¿Cómo podemos tener una buena autoestima?

¿Qué cosas valoras de ti mismo/a?

¿Qué crees que los demás más valoran de ti?

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?

Dinámica lúdica 1 El cofre del tesoro

Aprendamos cómo está nuestra autoestima a través del “cofre del tesoro”.

En un cofre se esconde un tesoro. Se les explica a los asistentes que no hay nada más valioso en el mundo que lo que hay dentro del cofre. Pero que sólo lo puede ver uno por vez. Cada asistente, al abrir el cofre, se encuentra con un espejo en el que de inmediato se verá reflejado. Entonces, al ver su cara al abrir el cofre, aprenderán que no hay nada tan valioso como ellos mismos.

Una vez que todo el mundo haya encontrado su tesoro, reflexionemos juntos sobre:

¿Te sorprendió el tesoro que encontraste?

¿Ya sabías que era un tesoro?

¿Por qué es importante valorarse a uno mismo?

Y ¿qué nos hace valiosos?



Materiales

- Una caja con tapadera
- Un espejo que se pueda colocar dentro de la caja

Situación de aprendizaje lúdica nº 4

Identidad



A veces, para responder a esa compleja pregunta “¿Quién soy?” necesito más pistas, y en la búsqueda de esas respuestas nos encontramos otras preguntas como ¿cuál es mi origen? ¿de dónde vengo? ¿a qué comunidad o pueblo pertenezco? ¿qué características tengo que tener para formar parte de un determinado pueblo? ¿cómo y de quién he aprendido todas estas características? y los sentimientos y cómo me defino a mí mismo, ¿qué tienen que ver con todo esto?

Las respuestas a todas estas preguntas tienen que ver con la identidad:

Este es un concepto que se encuentra a medio camino entre la persona y la sociedad. La identidad hace referencia a cómo las personas nos sentimos identificados con una determinada tradición cultural y al mismo tiempo consideramos que formamos parte de una determinada comunidad étnica, dentro de la cual ocupamos una posición, que forma parte de cómo nos concebimos dentro de ella, cómo nos relacionamos con los demás y la forma en que podemos acceder a los recursos y a las oportunidades.

En un sentido más psicológico, como veíamos anteriormente, durante la adolescencia se abre un tiempo de reflexión en el que los adolescentes comienzan a entender el mundo que les rodea de forma distinta y a cuestionar su funcionamiento, imaginando formas alternativas de vivir, comenzando a diferenciar cómo será su vida y cómo quieren ser ellos y ellas este proceso también forma parte de la constitución de la identidad.



Componentes de análisis de la ilustración página 10



Cuando pensamos en nuestro origen, es importante darnos cuenta de que somos seres que venimos de una larga cadena de otras personas a las que sin conocer a veces, influyen en cómo somos y en cómo nos educaron. Este es el caso de la familia o de la comunidad.

En esta ilustración Ixchel se pregunta sobre sus orígenes y piensa en sus papás. Reflexionemos juntos sobre cómo nuestro padres, abuelos y demás familia, han influido en cómo somos y en cómo hacemos las cosas.

También Ixchel se pregunta sobre el pueblo al que pertenece.

¿Nosotros sentimos que pertenecemos a algún pueblo?

¿Y como nación, qué significa ser guatemalteco y guatemalteca?

¿Cómo puede todo esto formar parte de lo que soy y de cómo me siento?

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?



Dinámica lúdica 1 La historia de Carlos y la historia de Ixmucané

Analicemos un poco más qué es la identidad y cómo se conforma a través de “La historia de Carlos, y la historia de Ixmucané”.

Se pide a los participantes y a las participantes que se pongan en círculo. El dinamizador o la dinamizadora les cuenta que juntos van a construir la biografía de Ixmucané y la biografía de Carlos. Para ello, se irán pasando una pelota. El que tiene la pelota en cada ocasión añade un dato, característica o acontecimiento a la biografía de cada uno de los dos personajes. Quien dirige, comienza la ronda diciendo “Érase una vez un chico llamado Carlos y una chica llamada Ixmucané...”.

El facilitador o la facilitadora, mientras, en el pizarrón hace dos columnas, una con cada nombre de los personajes y va apuntando los datos que mencionan los participantes y las participantes para hacer un repaso de las dos historias al final.

Tras repasar las historias, conjuntamente, se reflexionará sobre las siguientes cuestiones:

¿Qué vida lleva cada uno de ellos?

¿Existen diferencias entre sus vidas?

¿Por qué si los dos son adolescentes?

¿Qué cosas tienen en común?

¿Qué circunstancias hacen que su vida sea así?

¿Por qué se imaginan así la vida de una niña indígena?

¿Hay diferencias entre la vida de un niño y de una niña?



Materiales

- Pelota
- Marcadores
- Pizarrón o papelógrafos

Fuente:

Médicos del Mundo Castilla- La Mancha (2007). *Educación para convivir: Juegos y talleres de educación para el desarrollo en primaria*. Editorial Catarata. Madrid (1ª edición). Desarrollo UNFPA/UNESCO/MINEDUC (2013).

Situación de aprendizaje lúdica nº 5

Toma de decisiones



Tomar decisiones es uno de los procesos más complejos a los que las personas tenemos que enfrentarnos. A veces, nuestro camino se divide en diferentes opciones, pero... *¿cuál seguir? ¿cuál será mejor para nosotros y nosotras?*

Esas decisiones pueden ser acerca de asuntos cotidianos como *¿qué ropa me pondré hoy?*, o sobre cuestiones trascendentales para nuestra vida como *¿debería seguir estudiando?* o *¿quiero casarme ahora o esperar algunos años todavía?*

Tomar decisiones implica decidir qué conducta o posición es más adecuada acerca de una serie de opciones que se han abierto ante nosotros y nosotras y sobre las que tenemos incertidumbre, es decir, no podemos saber con seguridad qué sucederá si elegimos una u otra. Por supuesto, para ayudarnos en esta toma de decisiones podemos intentar anticipar las consecuencias que derivan de cada opción, observando y analizando críticamente nuestra realidad e imaginando qué puede ocurrir en cada caso y qué necesitaríamos para llevar a cabo cada opción. Tras hacer estos análisis, nuestra toma de decisiones se inclinará hacia la opción que sea más significativa para nosotros y nosotras, en el momento que vivimos, y que concuerde mejor con los planes que tenemos para nuestro futuro.



Componentes de análisis de la ilustración página 11



Ixchel se encuentra en una encrucijada, quiere encontrar su futuro, pero... ¿hacia dónde ir?

A menudo, nosotros y nosotras nos encontramos en momentos de nuestra vida en los que, como Ixchel, debemos decidir qué queremos para nuestro futuro.

Te has preguntado alguna vez *¿cómo me veo dentro de 10 años? ¿cuáles son mis metas? ¿qué tendría que hacer para que se hicieran realidad? ¿qué podría ayudarme a conseguirlo? ¿qué puede obstaculizarme?*

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

- ¿Qué tipo de información encontramos?***
- ¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?***
- ¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?***
- ¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?***
- ¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?***

Dinámica lúdica 1 El dilema de José y de Luisa

Analicemos un poco más qué es la toma de decisiones a través de “El dilema de José y de Luisa”.

Se divide en dos al grupo, uno de chicas y otro de chicos (y uno mixto si el grupo es muy grande).

Al grupo de chicas, se le da el dilema de José, y al de chicos, el de Luisa, y se les pide que ayuden a José y a Luisa a resolver su dilema, entregando a cada grupo una hoja donde se describe el dilema de cada uno.

En grupo deberán leerlo y debatir sobre la decisión que debería tomar cada personaje. Al finalizar deberán compartir en plenaria la decisión que recomiendan tomar a cada personaje y por qué. El resto de grupos pueden opinar y debatir también acerca de lo que opinan sobre la opción seleccionada por cada grupo.

José:

Él nació en San Pedro Sacatepéquez (San Marcos), pero vive en Ciudad de Guatemala, muy lejos de su familia. Luisa, su esposa, es directora de una sucursal de banco. José estudió la carrera de Comunicación Social, que le apasiona, aunque no ha podido encontrar trabajo en ningún medio de comunicación. Por ello trabaja como administrativo en la misma sucursal bancaria que dirige su esposa.

Un día recibe una oferta de trabajo en un importante periódico de su ciudad de nacimiento... ¡Qué gran noticia! Pero si lo acepta, tendría que irse a vivir a otra ciudad y su vida con Luisa cambiaría. ¿Qué debe hacer?

Luisa:

Luisa nació en Quetzaltenango, pero vive en Ciudad de Guatemala, muy lejos de su familia. José, su esposo, es director de una importante sucursal de banco. Luisa estudió Comunicación Social, pero al no lograr encontrar trabajo en ningún medio de comunicación tomó un trabajo como administrativa en la misma sucursal bancaria que dirige su marido.

Un día recibe una oferta de trabajo para presentar los informativos en un importante canal de su ciudad de nacimiento... ¡Qué gran oportunidad!

Pero si lo acepta, tendría que irse a vivir a otra ciudad y su vida con José cambiaría. ¿Qué debe hacer?

Tras repasar las historias, discutir las decisiones tomadas para cada personaje, conjuntamente se reflexionará sobre las siguientes cuestiones:

¿Cómo es la vida de José? ¿y la de Luisa? En tu opinión, ¿están contentos con sus vidas?

¿Qué opiniones tiene cada personaje?

¿Ser hombre o ser mujer es un factor que influye en las decisiones que deben tomar?

¿Qué factores has tenido en cuenta para recomendar a los personajes la decisión que deben tomar?

Fuente:

Médicos del Mundo Castilla- La Mancha (2007). *Educación para convivir: Juegos y talleres de educación para el desarrollo en primaria*. Editorial Catarata. Madrid (1ª edición). Desarrollo UNFPA/UNESCO/MINEDUC (2013).



Materiales

- Historias de Luisa y José.
- Pizarrón o papelógrafos
- Marcadores



Trabajo en equipo:

Dinámica lúdica 1 Salvemos Juntiano

Analicemos juntos qué significa el trabajo en equipo resolviendo la siguiente dinámica Salvemos Juntiano.

Nos encontramos en el planeta “Juntiano”, en el que viven sus habitantes “los Juntos y las Juntas”. Los habitantes y las habitantes de Juntiano tienen la particularidad de que no pueden vivir los unos sin los otros, por eso, con cada cosa que hacen, deben pensar no sólo en lo que es mejor para ellos y ellas sino para todos, pues si a alguien le ocurre algo malo, lo sufren todos y todas. Un día, los noticieros amanecen con la noticia de que se aproxima por el espacio una ola eléctrica que va a pasar por Juntiano y que va por el suelo transmitiéndose por los objetos sólidos.

¿Qué pueden hacer los habitantes y las habitantes de Juntiano para salvarse?

Se forman grupos de no más de diez personas y se les dice que son los habitantes y las habitantes de Juntiano, que en unos minutos llegará la ola eléctrica y se les relata la historia anterior. A cada grupo se le entrega una hoja de papel y se le dirá que es el único aislante de la electricidad que puede protegerlos. En grupo, deben pensar juntos cómo usar su única hoja de papel para salvarse antes de que llegue la ola eléctrica. Es importante recordar que los Juntianos y las Juntianas no pueden vivir los unos sin los otros, por lo que es necesario que todo el grupo se salve, pues si algún miembro se electrocuta será como si se electrocutaran todos y todas.

Esto no se les dice a los grupos, pero para que le sirva al facilitador, el truco es poner trocitos de papel en las patas de las sillas y subirse todo el grupo sobre ellas.

Tras la dinámica reflexionamos juntos sobre: ¿qué hizo cada grupo para salvarse de la ola eléctrica? ¿cómo pensaron en las alternativas? ¿qué hizo cada grupo para decidirse por una opción? ¿fue difícil tomar la decisión al interno del grupo? ¿cómo se organizó el grupo?



Materiales

- Historia del planeta Juntiano
- Hojas de papel



Componentes de análisis de la ilustración página 17



¿En qué tipo de mundo queremos vivir? Ixchel nos invita a hacer el ejercicio de conocernos a nosotras mismas y a nosotros mismos y de cómo el conocernos y valorarnos, así como conocer y valorar a los otros, son elementos imprescindibles para vivir en paz. Las fichas de Plan de Vida te ayudarán y guiarán en estas reflexiones.

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

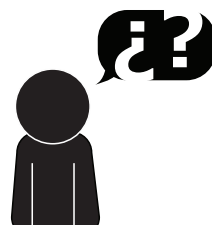
¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?

Creando

mi
plan de vida



¿Qué es para mí un Plan de Vida?



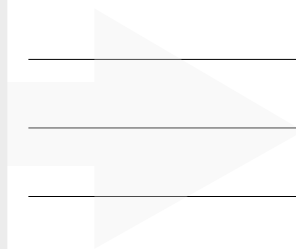
¿En qué puede servirme hacerlo?

¿Quién soy yo?



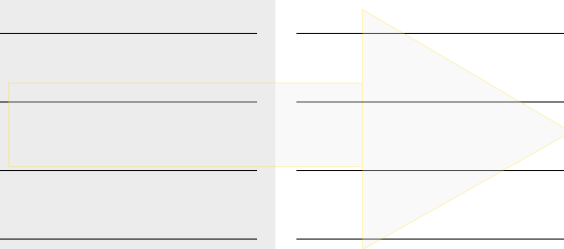
¿Mis cualidades?

¿Cómo las pongo en práctica?



¿Mis defectos?

¿Qué puedo hacer para mejorarlos?



¿Qué cicatrices tiene?

¿Cómo es mi cuerpo?

¡Apíntale a tu mejor YO!

¿Cuál es la parte de mi cuerpo que más me gusta?

¿Qué puedo hacer para cuidarlo?

¿Cómo creo que me ven los demás?

¿Cómo me veo a mí mismo o a mí misma?

¿Cómo me veo dentro de 10 años?

¿Cómo seré yo? ¿Cómo será mi vida?



Filosofía del yo y del otro yo

Situación de aprendizaje lúdica nº 6

Estereotipos



A veces, nos formamos ideas de otras personas sin conocerlos. ¿Por qué sucede esto?
Nos estamos guiando por los estereotipos.

Los estereotipos son creencias o pensamientos que un grupo humano comparte respecto a otro grupo. Mediante esta creencia se le atribuyen un conjunto de características a un grupo de personas determinado en términos de conductas y hábitos. Los estereotipos suelen estar basados en imágenes que hemos aprendido en la escuela, en casa y en los medios de comunicación y que después generalizamos a todas las personas que forman parte de ese grupo. El objetivo del estereotipo es simplificar la realidad, por ejemplo: “la gente de zona 18 es peligrosa”.

Los estereotipos pueden ser positivos o negativos. Es cierto que dentro de un grupo puede haber algunas personas que se adapten a unas características, a una etiqueta determinada, pero esto no significa que todas y cada una de ellas lo hagan.

El estereotipo es el paso previo al prejuicio y a la vez antecede a la discriminación. Primero va lo cognitivo (las creencias, la imagen estereotipada que se tiene en la mente), luego lo actitudinal (el prejuicio), y finalmente el comportamiento (la conducta discriminatoria). Existen muchos tipos de estereotipos, prejuicios y discriminaciones: raciales, étnicos, de género, de edad, ocupaciones, ocupacionales, de clase, etc.

A veces, los estereotipos y los prejuicios se confunden, pero hay una serie de características que los diferencian. Veamos primero lo que tienen en común. Ninguno se forma por el conocimiento basado en la experiencia sino por ideas adquiridas indirectamente procedentes del contexto. Sin embargo, el estereotipo es una creencia sobre algo que puede ser positiva o negativa; el prejuicio es ya una valoración negativa sobre ese algo que produce desaprobación o rechazo. Así que, un estereotipo negativo puede dar lugar a actitudes prejuiciosas y éstas a comportamientos discriminatorios.



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 20, 21 y 25:



Acompaña a Luisa y a José en su reflexión sobre las personas que los rodean. La Declaración de los Derechos Humanos, nuestra Constitución y nuestras leyes nos dicen que “todos y todas somos iguales”; ¿Cómo es posible si somos diferentes? Nuestros amigos nos invitan a, tras conocernos a nosotros mismos y nosotras mismas, darnos cuenta que los demás son personas como nosotros, con defectos y con virtudes. Te invitamos a que los mires con esos nuevos lentes del autoconocimiento, usándolos ahora para conocer a los otros y las otras.



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

- ¿Qué tipo de información encontramos?**
- ¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?**
- ¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?**
- ¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?**
- ¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?**

Dinámica lúdica 1 Termómetro de valores

A través de esta actividad, tomemos conciencia de cuáles son mis posturas ante los demás sobre temas de interés y cuál sería mi reacción al conocer sus veredictos.

Se coloca una línea de cinta adhesiva en medio del aula y todos los participantes se colocan sobre ella. Al lado de la línea, en posición izquierda y derecha, se colocan distintas marcas que corresponderán a los siguientes niveles: en el lado derecho a un paso de la línea del medio se pondrá “de acuerdo”, a dos pasos “muy de acuerdo” y a tres pasos “completamente de acuerdo”. Del lado izquierdo se hará de la misma forma, solamente utilizando los términos: “desacuerdo”, “muy en desacuerdo” y “completamente desacuerdo”. El dinamizador va leyendo frases que hagan alusión a los temas trabajados y los participantes deberán ubicarse más lejos o más cerca de la línea, y más a la derecha o a la izquierda de la misma, en función de su grado de acuerdo o de desacuerdo que tengan sobre el tema. Una vez posicionados, deben explicar el por qué de su ubicación.

Posibles frases:

- Todos los chicos y chicas que llevan tatuajes son mareros.
- Las personas de comunidades indígenas deben tener menos derechos que los ladinos.
- La violencia es la forma más eficaz de resolver los conflictos.
- Las personas de color son unas ignorantes.
- El joven que se viste con colores rosados es homosexual.
- Las mujeres deben dejar de trabajar cuando se casan para cuidar a sus bebés.
- La educación integral en sexualidad no debe trabajarse en las escuelas pues es un asunto privado que compete a los padres.

Analizar y reflexionar sobre la importancia de conocer a los demás y como las distintas opiniones pueden ser muy diferentes a las nuestras. Hay ciertos temas en los cuales no hay “respuestas correctas” y lo subjetivo es el factor principal en la elección.

A estas ideas hay que analizarlas para comprenderlas y ver los factores de influencia del individuo y su entorno cultural para ver cómo llegó a tener dicha postura.



Materiales

- Masking tape



Dinámica lúdica 2 *Viejos cuentos, nuevos finales*

Si nuestra cultura y la sociedad en la que vivimos nos enseña lo que es propio de las mujeres y lo que es propio de los hombres. Analicemos cómo estos mensajes van cambiando a lo largo de la historia. Para ello se recomienda analizar las diferencias entre los cuentos tradicionales y las versiones que se muestran en el video “Viejos cuentos, nuevos finales” (http://www.youtube.com/watch?v=hb_apQ4njcY).

En este video se abordan los roles de género tradicionales, así como de feminidad, basándose en el estereotipo que se tiene de la mujer. Posterior a pasar el video se hará un debate sobre cuál es el papel de la mujer en la sociedad. Para ello, se dividirá al grupo en dos subgrupos y se procederá a tomar partido sobre el tema. Luego de unos minutos de exponer los puntos de vista, se procederá a la conclusión por parte del dirigente de la dinámica. La intención es reflexionar sobre cómo la sociedad nos presenta distintos “papeles” ya establecidos para las personas.

¿Qué diferencias hay entre los cuentos tradicionales y los que presenta el video?

¿Qué significan esos cambios? ¿el papel de la mujer en la sociedad ha cambiado?

¿Cómo era antes?

¿Y ahora?

¿Qué más cambios harían falta para que las relaciones entre hombres y mujeres fueran más igualitarias?



Materiales

• Hoja de papel

• Bolígrafos



Dinámica lúdica 3 *Los famosos*

Exploremos ahora a través de esta dinámica cómo se conforman los estereotipos.

Dividimos a los participantes y a las participantes en grupos. A cada grupo se le entrega una hoja y se le pide que en el encabezado ponga el nombre de un personaje público famoso de la actualidad (pueden ser actores, actrices, cantantes, políticos, futbolistas...). Después, se dobla el papel a por la mitad y se intercambian la hoja con otro grupo, de modo que ningún grupo acabe con la suya propia. Entonces, grupalmente, hay que discutir qué características creemos que tiene el personaje cuyo nombre hay escrito en la hoja que nos ha tocado. Después, un portavoz de cada grupo explicará en plenaria qué personaje les tocó y qué características creen que lo define.

¿Qué nos ha sorprendido o llamado la atención?

¿En base a qué criterios han decidido cómo son esos personajes?

¿Conocéis a esos personajes personalmente? ¿Alguna vez has conocido a alguien en profundidad y te has sorprendido de darte cuenta de que esa persona no es como creías en un principio?



Materiales:

• Hoja de papel

• Bolígrafos

Situación de aprendizaje lúdica nº 7

Prejuicios



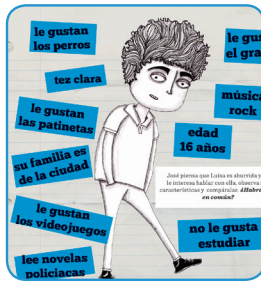
A veces, hacemos suposiciones sobre las personas que conocemos sin realmente tener información sobre ellas, dándonos cuenta cuando las conocemos más de que estábamos equivocados en muchas cosas. ¿Cuánto más nos equivocaremos cuando suponemos cosas de las personas sin conocerlas, sólo porque pertenecen a un determinado grupo?

Los prejuicios son un juicio de valor que hacemos sobre una persona por pertenecer a un grupo en particular, sin que realmente la conozcamos y sin que existan razones reales que justifiquen ese juicio.

Los prejuicios se transmiten como parte del aprendizaje social, pasando de generación en generación y de maestros a estudiantes. ¿Cómo podemos romper este ciclo? Es muy importante formarnos opiniones de las personas en base al conocimiento y a la experiencia que tenemos con ellas. También es necesario que reflexionemos sobre cuáles son nuestros propios prejuicios, para modificarlos y que no nos jueguen malas pasadas.



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 22 a 24 y 26:



Luisa y José se están dando cuenta de que tenían una imagen el uno del otro, y un montón de creencias sobre cómo son, sin siquiera conocerse bien realmente. A veces nos centramos en lo que nos diferencia tanto que nos cerramos a la posibilidad de descubrir al otro y nos guiamos por prejuicios. Quizás al profundizar un poco más, descubrimos que tenemos más cosas en común de las que pensamos, o que nuestras diferencias nos complementan... ¿tú qué opinas?



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

- ¿Qué tipo de información encontramos?
- ¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?
- ¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?
- ¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?
- ¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?



Dinámica lúdica 1 Los ignorados

Quizás pensemos que estamos libres de prejuicios, sin embargo todos y todas tenemos, para comenzar a desmontarlos es importante que tomemos conciencia de cuáles son. Vivenciamos esta toma de conciencia a través de esta dinámica.

En este juego todos los participantes se sitúan en círculo, cierran los ojos y el moderador les coloca en la frente una estampita que lleva escrita una palabra. Sin hablar y sin mirar la propia palabra, cada persona debe interaccionar con el resto de compañeros acercándose y haciendo a esa persona, la acción que lea en su estampita (por ejemplo, si en la estampita dice “abrázame”, al ver a esa persona, se la debe abrazar). Así, cada persona tiene que averiguar qué dice en su tarjeta, en función de cómo interaccionan con él el resto de compañeros. Sin embargo, hay un grupo de personas en cuya estampita dirá “Ignórame”. Entonces, los compañeros, al leerlo, no interaccionarán con ellos.

Al terminar el juego se debe preguntar a los “ignorados” qué creen que dice en su estampita y cómo se han sentido. También al resto de participantes se les interrogará sobre cómo se sintieron dejando de lado e ignorando a esos compañeros.

También se reflexionará sobre por qué hicieron caso de la etiqueta que les indicaba ignorar a sus compañeros, en lugar de guiarse por criterios propios.



Materiales

- Estampitas o etiquetas y marcadores



Dinámica lúdica 2 Los Papalagi hacen pobre a Dios

Muchas veces, nuestros estereotipos hacen referencia a otros grupos culturales con los que quizás no hemos tenido un trato de persona a persona y los analizamos desde la óptica de nuestra propia cultura. Se divide a los participantes y a las participantes en grupos y se les pide que lean el siguiente texto y después que intenten adivinar quiénes son los Papalagi.

Los Papalagi tienen una manera extrañamente confusa de pensar. Siempre se están devanando los sesos, para sacar mayores provechos y bienes de las cosas, y su consideración no es por humanidad, sino sólo por el interés de una simple persona, y esa persona son ellos mismos.

Cuando alguien dice: “Mi cabeza me pertenece a mí y a nadie más que a mí”, tiene mucha razón y nadie puede decir nada en contra de esto. En este aspecto el Papalagi y yo compartimos puntos de vista. Pero cuando él continúa: “La palmera es mía”, sólo porque ese árbol crece delante de su cabaña, entonces se comporta como si él mismo hiciera crecer la palmera. Pero esa palmera no pertenece a nadie. ¡A nadie! (...)

En nuestro idioma lau significa “mío”, pero también significa “tuyo”. Es casi la misma cosa. Pero en el idioma de los Papalagi es difícil encontrar dos palabras que difieran tanto en significado como “mío” y “tuyo”. “Mío”, significa que algo me pertenece por entero a mí. “Tuyo”, significa que algo pertenece por entero a otro. Es la razón por la que el Papalagi llama a todo lo que está cerca de su casa “mío”. Nadie tiene derecho a ello más que él. Cuando visitas a un Papalagi y ves algo allí, un árbol o una fruta, madera, agua o un montón de basura, siempre hay alguien alrededor para decir: “Es mío y que no te coja tomando algo de mi propiedad”.



Una vez leído el texto, analicemos conjuntamente ¿quiénes son los Papalagi? ¿quién crees que puede haber escrito este testimonio? ¿el narrador de la historia tiene una visión positiva o negativa de los Papalagi? ¿en base a qué se habrá formado esa opinión? ¿crees que esa opinión se ha formado sólo de verlos, o quizás a podido platicar con alguno personalmente para que le explique su forma de vivir?

Un consejo para el facilitador, es que tras analizar quienes son los Papalagi, se puede compartir a los estudiantes y a las estudiantes que este relato forma parte del diario de viaje de un habitante de la isla de Samoa que viajó por distintos países observando y analizando desde su propia cultura a la cultura occidental.



Materiales

- Copias de lecturas

Situación de aprendizaje lúdica nº 8

Discriminación



A veces, esa imagen negativa que tenemos de un grupo nos influye a la hora de tratar a una persona perteneciente al mismo, y nos vemos rechazando a esa persona. Pero ¿por qué la rechazamos si en realidad no la conocemos?

La discriminación es un prejuicio en acción. Determinados grupos son discriminados para que el grupo dominante ostente el poder. Podemos verlo puesto en práctica en el caso de las mujeres, por ejemplo mediante la privación de derechos, como el no tener derecho al voto o a decidir libremente sobre su sexualidad. También es motivo de discriminación poseer la dominación ideológica, es decir, que el grupo dominante crea estar en el monopolio de la verdad; a lo largo de la historia encontramos distintos grupos que pensaban que sus creencias religiosas debían imponerse a las de otros grupos por creer que eran las verdaderas.

Otro motivo de discriminación es la racial, por la que un grupo cree ser físicamente superior a otro. Por ejemplo, hay ladinos que creen ser superiores a las personas indígenas. Los grupos discriminados pueden ser aislados, convertidos en delincuentes por las leyes, privados de voz política, relegados a vivir en condiciones no saludables, a los peores trabajos o a ningún trabajo, puede negárseles la entrada a determinados lugares, ser sometidos a controles policiales aleatorios, etc. Hay distintas manifestaciones de la discriminación:

Discriminación mediante la expresión verbal o burla

Por ejemplo, la burla de la forma de hablar de las personas mayas, o la utilización de apelativos denigrantes como “indio”.

Discriminación por medio de la invisibilización

Por ejemplo, si todas las niñas y los niños tienen derecho a la educación, ¿por qué a veces a las adolescentes que quedan embarazadas no se les permite que sigan estudiando? Nos encontramos ante un caso de discriminación por el hecho de estar embarazada.

Discriminación en el acceso al trabajo

Por ejemplo, no valorar en una persona sus estudios o su experiencia, sino su origen étnico como motivo para excluirla.





Dinámica lúdica 1 Racismo y discriminación a través del lenguaje

A través del *role-playing* representaremos situaciones de la vida cotidiana y cómo el lenguaje puede ser objeto de discriminación social.

Durante esta sesión se hará el *role-playing* para mostrar tres situaciones en las cuales se represente la discriminación en nuestra vida cotidiana. Posterior a cada dinámica, los jóvenes tendrán que dar su punto de vista sobre las mismas y en qué aspectos se actuó de una manera incorrecta. Algunos ejemplos son los siguientes:

Juan (una persona ladina) hace a su acompañante un chiste acerca de las personas de ascendencia maya y refuerza esa idea afirmando y riéndose. Pero no se dan cuenta que a su lado se encuentra Pedro (persona de ascendencia maya) que escucha la conversación. Él en su humildad agachará la cabeza y ellos/as aun viendo eso seguirán riéndose.

Alberto (persona mestiza) y María (persona indígena) llegan juntos conversando hasta que se juntan con Lucía (persona mestiza) y se da la siguiente situación:

Lucía a Alberto: ¿Qué tal estás? ¿Cómo terminaste el otro día en el evento? (sólo se dirige a Alberto).

Alberto: Pues bien, sólo que muy cansado, ¿verdad María?

Pero Lucía sin dejar responder a María, dice lo siguiente:

Lucía a Alberto: Sí Alberto, la verdad que yo también terminé cansada pero bueno, tenemos que repetir otra actividad parecida sin falta.

(Entonces Alberto, dándose cuenta de la realidad y de la situación, se enfrenta a Lucía diciéndole que por favor salude sin falta a María, que es de mala educación hablar únicamente a una persona cuando hay más personas al lado).

En esta escena se mostrará una entrevista de trabajo. José será un entrevistador ladino que va a entrevistar a Miguel, una persona de ascendencia maya. En esta ocasión se pondrá en cuestión la experiencia profesional y la preparación académica de Miguel. José va a hablar con Silvia, la directora, sobre las razones por las que no contratar a Miguel. Al final José da la respuesta a Miguel. Después de hablar con Silvia, José informa a Miguel que no ha sido aceptado para el puesto. Cuando Silvia y Miguel están decidiendo el por qué, ahí se dirá explícitamente que es porque es una persona indígena y que es inferior.

Con las dinámicas, los jóvenes interpretarán los papeles que día a día acontecen en nuestra sociedad y en los cuales se llevan a cabo situaciones discriminatorias. Así, posterior a cada dinámica, la reflexión permitirá a dialogar sobre cómo inconscientemente surgen actitudes discriminatorias en nuestro entorno social.



Materiales

- Documentos con las escenas a representar

Reflexionemos sobre cómo nuestros prejuicios pasan a la acción al tomar actitudes de rechazo hacia alguien.

Esta es una historia verdadera ocurrida en Guatemala en un comedor popular. Una señora de setenta y cinco años agarra un tazón y le pide al camarero que se lo llene de caldo. A continuación, se sienta en una de las muchas mesas del local. Pero, apenas sentada, se da cuenta que se ha olvidado las tortillas. Entonces se levanta, se dirige a agarrar una tortilla para comerlas con el caldo y vuelve a su sitio. ¡Sorpresa! Delante del tazón del caldo se encuentra sin inmutarse un joven lleno de extraños tatuajes, que está comiendo tranquilamente. ¡Esto es el colmo -piensa la señora-, pero no me dejaré robar! Dicho y hecho. Parte la tortilla en pedazos los mete en el tazón que está delante del joven y coloca la cuchara en el recipiente.

SE PARA DE LEER Y SE PREGUNTA A LOS PARTICIPANTES ¿QUÉ CREEN QUE HA PASADO? NO SE DA LA RESPUESTA Y SE CONTINÚA LEYENDO.

El joven con tatuajes complaciente, sonríe. Toman una cucharada cada uno hasta terminar la sopa, todo ello en silencio. Terminada la sopa, el joven se levanta, se acerca a la barra y vuelve poco después con un abundante plato de espagueti y... dos tenedores. Comen los dos del mismo plato, en silencio, turnándose. Al final, el muchacho se va. -¡Hasta la vista!- Saluda la mujer.

-¡Hasta la vista!- responde el joven reflejando una sonrisa en sus ojos. Parece satisfecho por haber realizado una buena acción. Se aleja. La mujer lo sigue con su mirada. Una vez vencido su estupor busca con su mano el bolso que había colgado en el respaldo de su silla. Pero ¡sorpresa! el bolso ha desaparecido.

SE PARA DE LEER Y SE PREGUNTA A LOS PARTICIPANTES ¿QUÉ CREEN QUE HA PASADO? NO SE DA LA RESPUESTA Y SE CONTINÚA LEYENDO.

Entonces, aquel joven... lba a gritar ¡ladrón! cuando, ojeando a su alrededor, ve su bolso colgado de una silla dos mesas más atrás de donde estaba ella, y sobre la mesa la bandeja con un tazón de caldo ya frío. Inmediatamente se da cuenta de lo sucedido. No ha sido el muchacho el que ha comido su sopa, ha sido ella quien, equivocándose de mesa, como gran señora ha comido a costa del muchacho lleno de tatuajes. Analicemos juntos cómo respondemos a las situaciones basándonos en estereotipos y en prejuicios. Luego analizar nuestros propios prejuicios.

¿Se te ocurre algún ejemplo de discriminación?

¿Podrías sugerir alguna acción positiva para hacer frente a la discriminación que, en tu país, sufre algún grupo social determinado?

¿Consideras racista todos aquellos hechos que derivan de la creencia y el sentimiento de superioridad?



Materiales

- Lectura

Fuente:

Médicos del Mundo Castilla- La Mancha (2007). *Educación para convivir: Juegos y talleres de educación para el desarrollo en primaria*. Editorial Catarata. Madrid (1ª edición). Desarrollo UNFPA/UNESCO/MINEDUC (2013).



Trabajo en equipo:



Dinámica lúdica 1 El muñeco

En esta ocasión utilizaremos la dinámica de trabajo en equipo “El Muñeco”, para evaluar los dos módulos desarrollados, poniendo los puntos de vista, opiniones, aspectos a mejorar y comentarios de las actividades.

En cartulina se dibuja el contorno de una persona del grupo. En este muñeco se plasmará la evaluación de los estudiantes sobre el modulo trabajado. Preguntando aspectos positivos y negativos, los alumnos y las alumnas irán exponiendo sus ideas, las cuales se escribirán a lo largo del cuerpo del muñeco, dando énfasis a las opiniones para mejorar los talleres para los siguientes módulos. Las preguntas y el orden de las mismas sería el siguiente:

- Lo que pienso de las actividades.
- Opinión de la metodología.
- Temas que propongo.
- Lo que aprendí.
- Lo que más me gusta.
- Lo que menos me gusta.

El objetivo de la actividad es que los alumnos y las alumnas hagan una reflexión sobre los distintos temas tratados a lo largo de los módulos, recapitulando los conceptos y rememorando las distintas actividades realizadas para trabajar dichos conceptos.

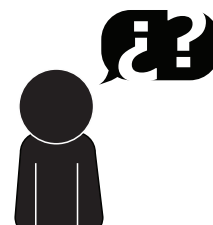


Materiales

- Papelógrafos o cartulinas
- Marcadores

Creando

mi
plan de vida



¿Quién soy yo?

Lined area for writing, featuring a large, faint question mark in the center.



¿Cómo me defino en mis relaciones con los demás?

Lined area for writing, featuring a large, faint question mark in the center.

¿Cómo creo que me ven los demás?



¿Qué cualidades poseo que me ayudan cuando me relaciono con los otros?



¿Cómo puedo contribuir a que no haya conflictos en mi grupo de clase?



¿Cuáles son los defectos que tengo que me dificultan en mis relaciones con los demás?

[illegible]

¿Cómo puedo trabajar sobre ellos?

[illegible]

¿Me he dado cuenta durante las actividades que tengo prejuicios hacia algún grupo?

☒

☐ *Si* ☐ *No*

¿Qué puedo hacer para desmontar esos prejuicios?

[illegible]

Plan de vida

¿Cómo deseo que sean mis relaciones con los demás en mi vida?

[illegible]

¿Qué características tendrían?

¿Qué tipo de relaciones deseo establecer con los demás (amistad, laborales, amorosas, para actividades de ocio y tiempo libre)?





Filosofía del yo social

Situación de aprendizaje lúdica nº 9

Sociedad



¿Qué es la sociedad?

Es un conjunto de otras personas como yo, pero diferentes a mí, que conviven de forma pacífica y respetuosa mediante unas normas de convivencia creadas y aceptadas por las propias personas que viven en la sociedad y que constituyen un sistema de vida. La sociedad es un término muy importante, ya que engloba el conjunto de seres humanos que viven en un territorio determinado y que están bajo el mismo sistema de orden que puede tomar muchas formas, pero que ejerce la función de ordenar la sociedad generando las normas, este se llama gobierno.



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 32 a 34:



Carlos e Ixmucané, como antes hicieron sus amigos y amigas, se hacen una pregunta bien compleja ¿qué es la sociedad?

Y... ¿qué tendrá que ver con las personas?

Las personas construimos y constituimos la sociedad, que es un reflejo de cómo somos nosotros y nosotras.

¿Cómo crees que es tu sociedad?

¿Cómo somos los guatemaltecos y las guatemaltecas?



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?



Dinámica lúdica 1 Sociedad y diálogo

Mediante la siguiente dinámica, los jóvenes y las jóvenes analizarán su sociedad y a sí mismos dentro de ella, a través de la reflexión y el diálogo.

Para esta dinámica se tratarán varios conceptos de lo que es la sociedad. Para ello, a través del diálogo se buscará tomar conceptos claves, los cuales serán marcados en la pizarra. La intención es empezar con una cuestión e ir preguntando para que los alumnos descubran los distintos términos que definen elementos de la sociedad.

Ejemplo:

Facilitador: ¿Qué es la sociedad?

Alumnos: Es el conjunto de seres humanos que viven juntos.

Facilitador: Muy bien. Ahora, qué elementos encontramos dentro de una sociedad.

Alumnos: Personas... Culturas... etnias... Leyes

Facilitador: Y cómo definirían cada una...

Así, sucesivamente, hasta haber mencionado la definición de varios conceptos que se vinculen con la sociedad. Aquí se propone una lista de los que se pueden mencionar:

- Sociedad
- Individuo
- Cultura
- Etnia
- Normas
- Leyes
- Gobierno
- Estado
- Grupos

Luego de haber ahondado en dichos términos, se les compartirá un pedazo de papel a los jóvenes y las jóvenes. En él tienen que poner su nombre. Después lo deben doblar a la mitad y en una parte externa del doblez deben de poner una profesión con la que piensen pueden apoyar a la sociedad.

Posteriormente, el facilitador recogerá los papelitos y, revolviéndolos, los devolverá a los alumnos dándoles un papelito que ellos no hayan escrito. Así, viendo la profesión, sin desdoblar el papel, se les pide a los alumnos que se imaginen actuando en dicha profesión y se les hará una serie de preguntas al respecto de la misma:

¿Cuál es mi papel en la sociedad?

¿Qué es lo que me hace único?

¿Cuáles son mis puntos fuertes y débiles?

¿Cuál es mi grupo social?

¿A quiénes apoyo con mi profesión?

¿Qué tipo de diferencia tengo y con quién?

¿Cómo puedo resolver estas diferencias?

¿En qué medida depende mi existencia de la sociedad?

¿Qué influencia puedo ejercer en ella?

Luego, de esta reflexión, se les pide que desdoblen el papelito y que vean quién ha escrito dicha profesión. Ahora, se les hace las siguientes preguntas:

¿Cómo veo a la persona en dicha profesión?

¿Cómo puedo ayudarlo a llegar a dicha profesión?

¿Qué puedo aconsejarle para llegar a esa profesión?

Esto último tienen que escribirlo en el papel y entregarlo a su compañero. Mientras se devuelven los papelitos, los jóvenes y las jóvenes reflexionarán sobre: ¿Cuál es mi papel ahora con mi compañero? ¿En qué manera puedo ayudarlo a llegar a cumplir su sueño? Haciendo esta relación con los demás, ¿cuál es mi papel en la sociedad ahora y en el futuro?

Con esta dinámica los jóvenes abordarán distintos conceptos que se trabajarán en el módulo, aclarando sus dudas sobre el uso de los mismos. También podrán reflexionar sobre la importancia de su papel en la sociedad y hacia dónde quieren dirigirse para contribuir al país.



Materiales

- Cartulina o pizarrón
- Marcadores
- Stickers o etiquetas

Situación de aprendizaje lúdica nº 10

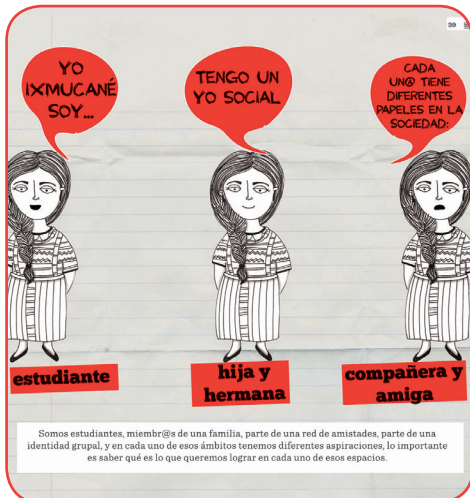
Individuo



El individuo es la persona con sus rasgos definitorios que lo diferencian de los demás y lo caracterizan con respecto al grupo al que pertenece. Es sujeto de derechos y vive en sociedad. La relación del individuo con la sociedad es mutua, de beneficio recíproco, ya que, en la medida en que un individuo se constituye dentro de una sociedad, aporta elementos que benefician a la misma, así como la sociedad caracteriza al individuo y le proporciona distintas características que lo condicionan (idioma, cultura, ideología, etc).



Componentes de análisis de la ilustración página 37:



Ixmucané reflexiona sobre sus “yo”. ¿Cuáles son tus diferentes yo? ¿En qué ámbitos de tu sociedad participas? ¿Con qué cualidades contribuyes a esa sociedad?

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?

Dinámica lúdica 1 Las siluetas

A través de esta dinámica analizaremos cómo somos las personas y cuáles son nuestras necesidades.

Se dibuja la silueta de dos personas, un chico y una chica, en dos papelógrafos y se pegan en la pared. Se hacen dos grupos. Se les entregan diez tarjetas en blanco y se les pide que en cada tarjeta escriban una cosa que esas siluetas necesitan para poder vivir y ser felices. Tras diez minutos para que el grupo debata y escriba en sus tarjetas, un portavoz saldrá y explicará cada necesidad al resto en plenaria, pegando las tarjetas sobre el chico o la chica dibujado en los papelógrafos.

Después, se analizará cada necesidad, relacionándola con los derechos humanos y agrupándolos.

¿Crees que todo el mundo puede disfrutar de estos derechos?

¿Por qué sí o por qué no?

También se analizará, en función de lo escrito en las tarjetas, si los chicos y las chicas tenemos las mismas necesidades y qué nos dice nuestra sociedad sobre esto.

Fuente:

Médicos del Mundo Castilla- La Mancha (2007). Educar para convivir: Juegos y talleres de educación para el desarrollo en primaria. Editorial Catarata. Madrid (1ª edición). Desarrollo UNFPA/UNESCO/MIENDUC (2013).



Materiales

- Papelógrafos
- Marcadores
- Papelitos
- Lápices

Situación de aprendizaje lúdica nº 11

Cultura



¿Qué es la cultura?

Según la UNESCO, la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Cuando alguno de estos componentes cambia, los otros lo hacen con él, pues están interrelacionados, haciendo así de la cultura algo dinámico.

¿Cómo hacemos para adquirir la cultura?

La cultura se aprende y se transmite. Aprendemos lo que es propio de nuestra cultura a través de nuestros padres, en la escuela, en los medios, el grupo de amigos; también de lo que nosotros mismos y nosotras mismas observamos a nuestro alrededor e incluso lo que aprendemos sin intención de hacerlo, sólo por nuestro contacto con la sociedad en la que vivimos.

¿Y cómo podemos reconocerla?

Podemos verla manifestándose de muchas formas, a través de los comportamientos de las personas, en las ideas, las ideologías, los valores, las creencias, etc. Y todos ellos son unos lentes a través de los que vemos e interpretamos nuestra realidad de una determinada manera; lo que no quita que dentro de una misma cultura, las personas tengan opiniones diversas acerca de las cosas.



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 38 a 40:



El grupo de amigos y amigas reflexiona sobre cómo parte de lo que nos hace diferentes es la cultura a la que pertenecemos. ¿Hay diferentes culturas en Guatemala? ¿cuáles? ¿qué es propio de tu cultura? ¿conoces a personas de diferentes culturas? Nombra maneras de entendernos y aprender de personas de otras culturas.

Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:



¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?





Dinámica lúdica 1 Los Papalagi no tienen tiempo

Ahora que ya hemos conocido a los Papalagi, y sabemos que el narrador es un habitante de la isla de Samoa que viajó a otros países de la cultura occidental, relatando en su diario lo que observaba, valorando desde su propia cultura, veamos una nueva lectura:

LOS PAPALAGI NO TIENEN TIEMPO

“Los Papalagi (u hombres blancos) siempre están asustados de perder su tiempo; todos saben exactamente cuántas veces el sol y la luna se han levantado desde el día en que vieron la gran luz por primera vez. Sí, juega un papel tan importante en sus vidas, que lo celebran a intervalos regulares, con flores y fiestas.

En Europa hay realmente poca gente que tenga tiempo, puede incluso que ninguna. Esa es la razón por la que corren por la vida como una piedra lanzada. Casi todos mantienen sus ojos pegados al suelo cuando caminan y balancean sus brazos para llevar mejor el paso. Cuando alguien los para, le gritan malhumoradamente: ¿Por qué me has parado?, ¿no ves que no tengo tiempo?

Con toda su fuerza y todas sus ideas, los Papalagi intentan ensanchar el tiempo tanto como pueden. Usan agua y fuego, tormentas y relámpagos del firmamento, para refrenar el tiempo. Ponen ruedas de hierro bajo sus pies y dan alas a sus palabras, sólo para ganar tiempo. ¿Y para qué sirve todo ese trabajo y esos problemas? ¿Qué hacen los Papalagi con su tiempo? [...] El tiempo resbala de sus manos como una serpiente deslizándose, porque tratan siempre de agarrarse a él. No permiten que el tiempo venga a ellos, sino que lo persiguen. [...]

¡Oh, mis hermanos amados!, nosotros nunca nos hemos lamentado del tiempo. Lo hemos amado como era, sin perseguirlo ni cortarlo en rebanadas. Nunca nos da preocupación o pesadumbre. Si hay entre vosotros alguno que no tenga tiempo, que hable. Nosotros tenemos tiempo en abundancia, siempre estamos satisfechos con el que tenemos, no pedimos más del que ya hay y siempre nos basta. Sabemos que alcanzamos nuestras metas a tiempo y que el Gran Espíritu nos llamará cuando perciba que ya es nuestro plazo, incluso si no sabemos el número de lunas consumidas desde la primera.

Debemos liberar de sus desilusiones al engañado Papalagi y devolverle el tiempo. Cojamos sus pequeñas y redondas máquinas del tiempo, aplastémoslas y digámosle que hay más tiempo entre el amanecer y el ocaso del que un hombre ordinario puede gastar.”

Tuiavii de Tiavea, jefe samoano (hacia 1929)

¿De qué está hablando el jefe samoano?

¿Qué diferencias hay entre cómo concibe el narrador el tiempo y cómo lo hacemos nosotros?

¿Qué visión te gusta más?



Materiales

- Lectura



Situación de aprendizaje lúdica nº 12

Conflicto



Los conflictos son situaciones en las que dos o más personas entran en desacuerdo porque sus posiciones, intereses, sus valores, sus deseos, aspiraciones y objetivos son incompatibles o se perciben como incompatibles. El conflicto depende de cómo percibamos el problema. Pueden suponer motivos de enriquecimiento personal, si los sabemos resolver adecuadamente, o desencadenantes de rupturas o problemas mayores si no los abordamos de forma constructiva. Los elementos del conflicto son:

- **Las personas:** son los protagonistas del conflicto. Puede haber protagonistas principales o secundarios y todos deben ser tenidos en cuenta al intentar resolverlo.
- **Las percepciones del problema:** cómo lo ve cada una de las partes.
- **Los intereses o necesidades:** qué es lo que quiere cada una de las partes y cómo ambas se sentirían satisfechas.
- **Los valores:** las creencias o principios que están presentes en el interior de cada uno, por ejemplo, la amistad, la fidelidad, la sinceridad, etc.

Además para comprender el conflicto es necesario conocer su origen, qué fue lo que lo desencadenó y cómo ha ido evolucionando.



Componentes de análisis de la ilustración página 41:

El grupo de amigos y amigas reflexiona sobre cómo lograr una convivencia pacífica y en armonía.

¿Tú qué opinas? ¿cómo crees que puedes evitar los conflictos con tu familia o con tus compañeros de clase? ¿si ves que en tu clase alguien abusa de un compañero, qué puedes hacer para ayudarlo? ¿y en Guatemala, cómo podríamos hacer que hubiera menos violencia?



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

- ¿Qué tipo de información encontramos?
- ¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?
- ¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?
- ¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?
- ¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?

Fuente:

Torrego, J.C.; Gómez, M.J.; Negro, A. (2007). *Los conflictos en el ámbito educativo: Aportaciones para una cultura de Paz*. CIDEAL. Madrid.



Dinámica lúdica 1 ¿Qué me sugiere el conflicto?

¿Sabemos lo que significan algunas palabras relacionadas con los conflictos?

En el pizarrón se deberán anotar los siguientes términos. Los alumnos deberán identificar cuál es el significado de cada uno y cuál es su relación con el término conflicto:

Odio	Estrés	Pacto
Venganza	Acuerdo	Comunicación
Guerra	Gritos	Discusión
Deterioro	Enriquecimiento personal	Tristeza
Creatividad	Desacuerdo	Información
Diálogo	Pelea	Lucha
Colaboración	Solución	

Luego, los alumnos deberán realizar la siguiente tabla en las cartulinas y escribir las palabras en las columnas correspondientes. Los alumnos y las alumnas también podrán escribir otras palabras que no aparecen en la lista y tienen relación con el conflicto:

Palabras Positivas	Palabras Neutras	Palabras Negativas

Posteriormente, los alumnos darán su definición de conflicto:

- El conflicto está relacionado con la pelea, la lucha, con el desencuentro, con el “yo gano - tú pierdes”.
- El conflicto está relacionado con el avance, con la mejora de las personas.
- El conflicto no es ni bueno ni malo.

Los jóvenes y las jóvenes deben identificar cómo las relaciones con los demás se manejan en términos de conflicto. A la hora de aprender a afrontarlo es importante identificar cuáles son los elementos que ayudan a manejarlo de forma que nos haga crecer y aprender, y qué elementos hacen que respondamos de forma agresiva provocando que las relaciones se deterioren y nos sintamos mal.



Materiales

- Pizarrón
- Cartulinas
- Marcadores



Dinámica lúdica 2 *El conflicto entre Carlos y José*

Carlos y José tienen un conflicto, sugiriendo una situación relacionada a los jóvenes a quienes se les imparte el taller.

Empezamos fijándonos en todo lo que afecta a las personas que están en este conflicto.

- ¿Quiénes son los protagonistas en este conflicto?
- ¿Hay una tercera persona? ¿Quién?
- ¿Influyen en el conflicto algunas personas más?

Además, para comprender el conflicto es necesario conocer su origen, qué fue lo que lo desencadenó y cómo ha ido evolucionando.

- También necesitamos saber cómo es la situación actual.
- Para terminar de analizar a fondo el conflicto debemos hacernos una última pregunta:
- ¿Qué es lo que, en definitiva, está en disputa?

De esta manera se procederá a que los jóvenes respondan el siguiente diagrama:

	Palabras Positivas	Palabras Neutras	Palabras Negativas
¿Cómo reaccionarías si...? (y se propone una situación).			
¿Qué consecuencias tendría para tu objetivo, la visión de ti mismo, tus emociones y sentimientos?			

Se facilita que las jóvenes y los jóvenes identifiquen los problemas que surgen en el conflicto y cómo este afecta a la propia persona. Y así identificar los sentimientos, emociones, actitudes y respuestas que se tienen en los conflictos.

Fuente:

Torrego, J.C.; Gómez, M.J.; Negro, A. (2007). *Los conflictos en el ámbito educativo: Aportaciones para una cultura de Paz*. CIDEAL. Madrid.



Materiales

- Hojas de papel
- Lápices

Situación de aprendizaje lúdica nº 13

Convivencia



La convivencia es vivir en armonía con los demás, no sólo vivir en el mismo territorio en un mismo momento, sino que exista una interacción, un relacionamiento entre las personas. Esta convivencia necesita ser construida, no viene dada automáticamente por vivir en un mismo lugar.

Y es que aprender a vivir con los demás es todo un reto que requiere adaptarse a los demás y ser flexible en las situaciones, pero sobre todo, una comunicación abierta al diálogo, al entendimiento y al conocimiento mutuo. Implica ser tolerante para aceptar aquello que es diferente.

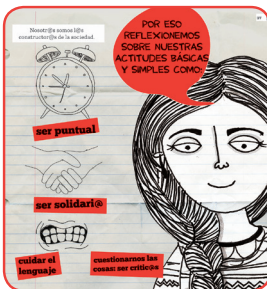
En nuestra sociedad convivimos con muchas otras personas. Para que esa convivencia sea armoniosa y pacífica existen normas que rigen la vida en cuanto a obligaciones, derechos, acceso a los recursos... y que todas las personas deben aceptar y respetar, no por evitar sanciones, sino para vivir en paz y con respeto.

¿Qué crees que ocurre cuando las personas no siguen normas de convivencia?
¿Cómo son esas sociedades?



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 35 y 36:

Ixmucané reflexiona sobre las normas de convivencia que hay que seguir y las actitudes que hay que tener para vivir con los demás en sociedad y en armonía. ¿Cuáles crees que deben ser tus actitudes para vivir en paz con los demás? ¿Qué actitudes hacen que la convivencia se deteriore? ¿Conoces algunas normas de convivencia que existan en tu sociedad?



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?
¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?
¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?
¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?
¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?

Dinámica lúdica 1 La isla desierta

Para comprender cómo todos jugamos papeles en la sociedad, proponemos pasar un tiempo en “La isla desierta”:

Se hacen dos grupos de no más de diez personas y se les explica que ha habido un naufragio y ellos y ellas han sobrevivido e ido a parar a una isla desierta. Entonces, cada grupo debe escribir unas normas de convivencia que rijan la vida en la isla entre todos los del grupo.

Después, a cada grupo se le entrega un sobre y cuando han terminado de escribir sus normas se les permite coger un papelito a cada miembro del grupo del sobre cerrado. En ese papelito se le asigna un rol a cada miembro del grupo (anciano, indígena, niña, adolescente, persona con VIH, madre adolescente, profesor, hombre, mujer, discapacitado, intelectual, ministro...).

Ahora, cada uno y cada una, en función del papel que le toque desempeñar, debe ver si en esas normas se reflejan las necesidades del grupo al que representa. Entonces, se puede continuar el debate y añadir más normas o modificar las que ya están. Al final, un portavoz explicará al resto del grupo las normas y las modificaciones que decidieron hacer y por qué.

Juntos, se analizarán cuestiones como:

¿Qué método se usó para decidir sobre las normas?

¿Todos los integrantes del grupo tuvieron oportunidad de opinar y de sentir que su aportación se vio reflejada en las normas?

¿Crees que estas normas responden a los intereses y necesidades de todos los grupos?

¿Las normas creadas pueden favorecer que las personas que forman parte de la sociedad de la isla, vivan en paz y armonía?

Fuente:

Médicos del Mundo Castilla- La Mancha (2007). Educar para convivir: Juegos y talleres de educación para el desarrollo en primaria. Editorial Catarata. Madrid (1ª edición). Desarrollo UNFPA/UNESCO/MINEDUC (2013).



Materiales

- Tarjetas con roles
- Papelógrafos
- Marcadores

Situación de aprendizaje lúdica nº 14

Valores Sociales



Los valores sociales son el conjunto de valores que se tienen en una sociedad. Esto engloba al conjunto, ya que los valores sociales atañen a cada uno de los miembros de la misma.

Mientras que los valores sociales no sean practicados, la sociedad perderá sus fundamentos éticos y de convivencia.
¿Qué valores existen en tu sociedad?



Dinámica lúdica 1 Situaciones cotidianas

Se presentará una serie de enunciados al respecto de una situación cotidiana los cuales, por el contexto, tienden a terminar de manera difícil. No obstante, la intención es que los alumnos y alumnas puedan debatir entre ellos y ellas al respecto de estas situaciones y que plasmen las actitudes positivas que se pueden tomar al respecto de la situación. Se dividirán los enunciados y se formarán grupos, tocándole a cada grupo una serie de enunciados diferentes. Se les compartirá un papelógrafo en el cual plasmarán sus ideas.

Los enunciados son:

- Le pedí ayuda a un compañero de clase para un trabajo y me dijo que no puede. A nadie le caigo bien.
- Mi nariz es enorme. Con lo fea que soy, ¿quién se va a fijar en mí?
- Estoy seguro que no apruebo el examen, soy un desastre y no me acordaré de nada. Ya lo verás me irá mal.
- Carmen no guardó mi secreto. No se puede confiar en nadie. Todo el mundo me engaña.
- He perdido tres asignaturas. Nunca conseguiré aprobarlas. Los profesores me odian. Por más que haga no podre ganarlas.
- He derramado sobre mi compañera Sofía un vaso de Coca-Cola en una fiesta. Soy un tonto, arruino todo lo que toco.
- Las chicas no se interesan por mí, soy muy bajo.
- Pedro se ha reído, seguro fue de mí. Soy un payaso, todos se burlan de mí.
- Me salió mal el ejercicio de mate, nunca me salen bien, todo me sale mal.
- No tengo dinero para ir al cine con los demás, por eso no tengo amigos.
- Si fuera más alta seguro entraría al equipo de basketball.
- No estudie nada para el examen de hoy, mejor voy a copiar.

Ya que cuando actuamos, muchas veces, no reaccionamos, se procederá a una dinámica de representación. Los alumnos elegirán por grupo uno de los enunciados que han desarrollado. También elegirán a otro grupo para representar dicha dinámica. La intención del ejercicio es ver si la reacción del grupo que dinamiza es semejante o parecida a las reflexiones plasmadas por el grupo. Con el resto de alumnos se hablará sobre las representaciones y la reacción que los compañeros presentaron, si esta es verdadera o no y cuáles son los aspectos que forman parte.

Se invitará a los y las jóvenes a reflexionar sobre cómo los pensamientos negativos nos llevan a interpretar las situaciones de modo que dirigen al conflicto y a sentirnos mal. Se trabajará el desarrollo de estrategias para analizar las situaciones de una forma constructiva para llegar a soluciones positivas y satisfactorias con ambas partes.



Materiales

- Papelógrafo
- Marcadores

Situación de aprendizaje lúdica nº 15

Tolerancia



¿Por qué es tan importante reflexionar sobre nuestras actitudes más básicas?
¿Qué será necesario para vivir en sociedad de forma pacífica?

Ser tolerante es respetar y admitir opiniones diferentes e incluso contrarias a la nuestra. La tolerancia va de la mano con el respeto, pues en esa diferencia, hay lugar para el debate y el intercambio de opiniones. Inclusive, la tolerancia, en ese marco de debate, acerca al conocimiento de lo que es diferente, permite el diálogo y la crítica. Por ejemplo, la tolerancia nos acerca de forma respetuosa a conocer otras culturas diferentes a la nuestra con las cuales dialogar y aprender, e incluso analizar críticamente algunas prácticas culturales.

Veamos una definición:

Carlos Giménez (2000) nos dice que la tolerancia es aquella actitud y conducta de reconocimiento y aceptación de cualquier forma de ser, sentir, pensar, opinar, y actuar del otro que siendo no sólo diferente, sino divergente e incluso opuesta a la propia, no suponga perjuicio, daño o violencia para uno mismo y su libertad, ni tampoco violación de los derechos y libertades de los demás.

Es importante resaltar esta definición ya que cuando no hay tolerancia el ser humano empieza a realizar actos de discriminación, racismo, xenofobia y homofobia, entre otros.



Dinámica lúdica 1 La diversidad sexual y los Derechos Humanos

Si la tolerancia nos hace reconocer y respetar que las personas podemos ser diferentes, analicemos juntos la discriminación hacia personas por motivos de orientación sexual, y mediante la reflexión y el debate, fomentemos una actitud crítica hacia las actitudes homofóbicas tanto físicas como verbales.

Se divide a los participantes y a las participantes en dos grupos y se les reparte el texto indicado más abajo para que lo lean grupalmente. Es aconsejable que previamente se haga una pequeña introducción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y un breve comentario sobre ella. Se planteará un debate en el que uno de los grupos que designe el facilitador será el defensor de la postura en pro del respeto a la diversidad sexual, y el otro grupo, deberá sostener la postura en contra. Con independencia de la opinión personal que cada uno tenga, se trata de analizar los argumentos que les toque esgrimir, intercambiando opiniones y rebatiendo ideas en un marco de respeto y diálogo.

La postura de Amnistía Internacional es que la orientación sexual, como el género y la raza, está ligada a aspectos fundamentales de la identidad humana, afectando al eje central del derecho de las personas a la integridad física y mental.

Amnistía Internacional es consciente de que en muchas partes del mundo no se respetan los derechos de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales:

- Se les niega el disfrute, en condiciones de igualdad, del derecho a la vida, a la libertad y a la integridad física.
- Se les despoja de otros derechos fundamentales como la libertad de asociación y la libertad de expresión.
- Ven mermados los derechos a la vida privada, al trabajo, a la educación y a la atención médica.
- Mediante la lucha para poner fin a la tortura y los malos tratos contra esta comunidad, Amnistía Internacional trata de promover el principio fundamental de la universalidad.

Si toleramos que se nieguen los derechos a un grupo de personas, debilitamos todo el marco de protección de los derechos humanos al suprimir su columna vertebral, que todos los seres humanos tienen iguales derechos y dignidad. El derecho a no ser sometido a tortura y a malos tratos ha de aplicarse a todos los seres humanos sin distinción.

Amnistía Internacional tiene constancia de que al menos setenta Estados han entrado en el siglo XXI con leyes que prohíben las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo.

En algunos países estas relaciones pueden suponer la imposición de la pena de muerte.



Materiales

- Copia de lecturas

Situación de aprendizaje lúdica nº 16

Análisis crítico de la realidad



¿Y para qué una sociedad?

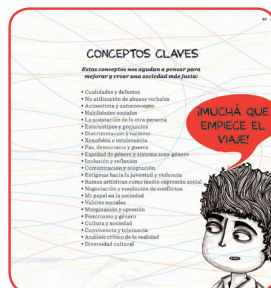
Si la sociedad la formamos todos, debemos conocer la realidad y el contexto social, cultural, político y económico en el que vivimos, así como el de otros lugares, y ser capaces de emitir un juicio de valor y de posicionarnos al respecto, pudiendo elaborar propuestas de futuro y proponiendo cambios de interés.

Como jóvenes podemos imaginar y soñar mundos alternativos, poniendo a funcionar esa energía de motor de cambio que tenemos.



Componentes de análisis de las ilustraciones páginas 42 y 43:

El grupo de amigos y amigas reflexiona sobre cómo conociéndonos a nosotros mismos, conociendo a los demás y conociendo nuestra sociedad, podremos analizar de forma crítica nuestro entorno e imaginar el mundo que deseamos. ¿Cómo te imaginas tu futuro? ¿cómo es el mundo que deseas?



Analicemos junto a los estudiantes y a las estudiantes la ilustración en función de:

¿Qué tipo de información encontramos?

¿Qué valores, actitudes y normas sociales contiene?

¿Qué habilidades interpersonales nos pueden servir para indagar sobre nuestra identidad?

¿Qué nos dice la información de la ilustración sobre la cultura, la sociedad y los derechos?

¿Y sobre el desarrollo humano de las personas?



Dinámica lúdica 1 Discurso de El gran dictador

Para comenzar, se escribirá en el pizarrón las fechas 1939 - 1945 y 1960 - 1996 y se les pedirá a los alumnos que digan a qué acontecimientos corresponden estas fechas y qué características tuvieron estos acontecimientos. Cuando los y las jóvenes logren descifrar que se trata de la Segunda Guerra Mundial y del Conflicto Armado Interno de Guatemala, se analizarán sus características reflexionando sobre qué tienen en común las guerras y si en la sociedad en la que vivimos ya no se dan las características que provocan las guerras. Después se pasa a introducir la película.

Sentar a los jóvenes en un espacio en el cual se pueda proyectar una parte de la película El gran dictador de Charles Chaplin. Esta es una película que critica la posición del tirano. Al mismo tiempo, es una crítica a las situaciones que se desarrollaron durante la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, parodiando y haciendo comicidad, nos presenta el deseo de democracia, paz y libertad. El fin de la actividad es que los jóvenes vean la última parte de la película y analicen el discurso de Chaplin.

Argumento:

El dictador Hynkel es confundido con el barbero judío por sus propios hombres (los dos personajes son interpretados por Chaplin), y este, tras el discurso del ministro de propaganda Garbitsch:

“Hoy en día, democracia, libertad y igualdad son palabras que enloquecen al pueblo. No hay ninguna nación que progrese con estas ideas, que le apartan del camino de la acción. Por esto las hemos abolido. En el futuro cada hombre tendrá que servir al Estado con absoluta obediencia” (se ve obligado a dirigirse a una audiencia de millones de personas) “Nos hemos de ayudar los unos a los otros, los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacerlos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar nadie. En este mundo hay sitio para todo el mundo (...) El camino de la vida puede ser libre y bonito, pero lo hemos perdido.

La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos: el maquinismo que crea abundancia nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos, nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que máquinas, necesitamos humanidad, más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta, se perderá todo. (...) La desgracia que padecemos no es nada más que la pasajera codicia y la amargura de los hombres que tienen miedo de seguir el camino del progreso humano. El odio de los hombres pasará y caerán los dictadores y el poder que tomaron al pueblo será reintegrado al pueblo y así, mientras el hombre exista, la libertad no desaparecerá”.

Luego de ver el video, se procederá a hacer un pequeño foro con los participantes. Ellos comentarán los aspectos más llamativos de la película y su análisis al video. Se recomienda, en el diálogo, abordar los siguientes conceptos:

- La situación política, económica y social de Guatemala antes, durante y tras el conflicto armado.
- Considerar y valorar la relevancia que tuvieron las ideas y actitudes discriminatorias, racistas y totalitarias en el estallido del conflicto bélico.
- Comentar y analizar los conceptos y valores que expone la película, contraponiendo la paz y la libertad con el fascismo y el totalitarismo, la defensa de las propias ideas, creencias y convicciones con la codicia y la sed de poder, etc.
- Detectar y analizar actitudes e ideas racistas y fascistas en nuestra sociedad.
- La forma en que el conocimiento y las nuevas tecnologías pueden usarse, o se han usado en otros momentos de la historia para beneficio o perjuicio del ser humano.

Para finalizar, se hará la reflexión del discurso final del barbero judío tras la invasión de Ostelrich: “El camino de la vida puede ser libre y bonito, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos: el maquinismo que crea abundancia nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos, nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que máquinas, necesitamos humanidad, más que inteligencia, bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta, se perderá todo”.

Los jóvenes valorarán esta afirmación, relacionándola con los acontecimientos históricos que retrata la película. ¿Crees que se trata de un mensaje optimista? ¿Por qué? ¿Qué argumentos de los que usa Chaplin creemos que se aplican a nuestra sociedad?

**Materiales**

- Video
- Discurso

Situación de aprendizaje lúdica nº 17

La sociedad cambiante y el yo cambiante



Si todo cambia *¿por qué no voy a cambiar yo?*

Se busca ser capaz de reflexionar sobre los cambios que se producen en el mundo a través del tiempo y de la historia hasta la actualidad y cómo esto ha afectado a la realidad en la que vivimos. Además, analizar cómo durante nuestra vida, influidos por nuestras experiencias, nuestro contexto, familia y otras redes sociales, nuestro “yo”, el cómo somos, va evolucionando y cambiando en el tiempo y nos ayuda a comprender que vivimos en un mundo dinámico siempre en movimiento, y que nosotros mismos y nosotras mismas, somos parte de los que generan esos cambios y esos dinamismos en la sociedad y en nuestra persona.



Dinámica lúdica 1 La línea del tiempo

Mediante esta dinámica vamos a analizar cómo van cambiando los conocimientos sobre educación en sexualidad y cómo las diversas fuentes de información nos influyen y condicionan.

Sobre un papelógrafo se traza una línea dividida en tres tramos, en uno se escribirá pasado, en otro presente, y en el tercero futuro. A cada participante se le entregan tres hojas de papel, en una deberán escribir “presente”, en otra “pasado” y en la última “futuro”. Después se les explica que van a hacer un viaje en el tiempo y se les pedirá que mediante un dibujo o frase significativa expliquen en la hoja del “pasado” cómo se trataba el tema de la sexualidad cuando sus papás o sus abuelos tenían su edad. En la hoja del “presente” deberán representar cómo se les enseña hoy en día educación en sexualidad en los diferentes contextos (la escuela, la familia, la comunidad, los medios de comunicación...). Y finalmente, en el dibujo del “futuro” deberán dibujar cómo le gustaría que la educación integral en sexualidad se les enseñase a los adolescentes y las adolescentes del futuro. Al terminar, deberán explicar al resto de compañeras y compañeros lo que han representado en sus dibujos y colocarlos en el tramo de la línea del tiempo que corresponda.

La dinámica ayuda a compartir la reflexión sobre cómo ha cambiado la concepción de la educación en sexualidad y sirve para valorar la información que los jóvenes reciben desde las distintas fuentes de conocimiento a las que tienen acceso.



Materiales

- Hojas de papel
- Lápicos
- Crayones



Trabajo en equipo:



Dinámica lúdica 1 La Asamblea de la Carpintería

Seguiremos explorando el trabajo en equipo a través de la siguiente dinámica:

Se introduce el tema del trabajo en equipo y se procede a leer el cuento de la Asamblea de la Carpintería. Posteriormente se procede a que los alumnos comenten al respecto de la lectura y den sus ideas sobre lo que significa el trabajo en equipo.

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

“Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos”

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos. Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán. Es fácil encontrar defectos, cualquier tonto puede hacerlo, pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

Autor: Anónimo.

Luego de terminar la lectura, se divide al grupo en dos y se procede a que cada uno tendrá que hacer una dramatización sobre el trabajo en equipo. En este caso deben de utilizar su imaginación utilizando los conceptos que se han trabajado. Posteriormente se procederá a dialogar entre el grupo sobre los aspectos más relevantes.

Se analizará y reflexionará con el grupo sobre los conceptos de trabajo en equipo y cómo estos son utilizados en el colegio y en la vida cotidiana en la relación con los otros.



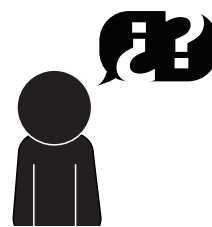
Materiales

- Hojas de papel
- Lápices
- Copias de la lectura



Creando

^{mi}
plan de vida



¿Quién soy yo en mi sociedad?



¿Cómo es la sociedad en la que vivo?





¿Cómo puedo contribuir a hacer que la sociedad sea mejor para todas y todos?



¿Qué quiero hacer cuando me gradúe?



¿En qué me gustaría trabajar?



¿Cómo puedo contribuir a la sociedad con mi trabajo?





¿Qué puedo hacer para alcanzar mis metas?



A set of horizontal lines for writing, enclosed in a red rounded rectangle. A large, faint question mark watermark is centered on the lines.

¿Qué valores sociales voy a poner en práctica en mi futuro?



A set of horizontal lines for writing, enclosed in a red rounded rectangle. A large, faint question mark watermark is centered on the lines.

El espacio para mis sueños....

This image shows a single page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The left edge of the paper has rounded corners. The overall appearance is that of a clean, unused sheet of notebook or legal paper.

COMPETENCIAS DEL CNB

COMPETENCIAS POR ÁREA DEL CICLO BÁSICO A TRAVÉS DE LAS QUE SE PUEDE TRABAJAR EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD

COMPETENCIAS DE GRADO COMUNICACIÓN Y LENGUAJE CICLO BÁSICO

	<i>Primer grado</i>	<i>Segundo grado</i>	<i>Tercer grado</i>
1	Formula planteamientos puntuales con relación a un hecho real o imaginario según el contexto en el que se encuentre.	Argumenta sus puntos de vista en una discusión o diálogo guiado.	Utiliza conocimientos y experiencias como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
2	Identifica los códigos gestuales, iconográficos y simbólicos de uso común en su comunidad	Compara el significado de códigos gestuales e iconográficos de diferentes culturas utilizados en actos comunicativos.	Utiliza códigos gestuales e iconográficos en diferentes eventos comunicativos
3	Identifica los detalles importantes, las ideas principales, secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios.	Elabora hipótesis comprobándolas conforme avanza en la lectura de textos funcionales y literarios.	Lee con sentido crítico textos funcionales y literarios.
4	Aplica, en la redacción de diversos tipos de texto, las etapas de producción escrita: planificación, búsqueda y organización de ideas, escritura, y revisión del texto observando la normativa del idioma.	Aplica la normativa del idioma al redactar diferentes tipos de texto para los que y selecciona la estructura adecuada.	Redacta textos escritos con distintas intenciones comunicativas, según las normas del idioma.
5	Amplia su vocabulario básico con palabras generadas mediante la aplicación de diferentes estrategias.	Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico y sintáctico en su comunicación oral y escrita.	Aplica, en la comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico y sintáctico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.
6	Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida en medios escritos.	Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida de medios de comunicación masiva y de medios electrónicos.	Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información escrita.

COMPETENCIAS DE GRADO CIENCIAS NATURALES CICLO BÁSICO

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1	Describe los procesos de Digestión, respiración, reproducción y herencia como funciones vitales del ser humano.	Establece relaciones entre el funcionamiento y las interacciones de los sistemas del cuerpo humano en los procesos de digestión, respiración, reproducción, circulación, excreción, locomoción, protección del organismo y herencia.	Interpreta los procesos de respuesta a estímulos internos y externos, así como la transmisión de caracteres hereditarios, como resultado de funciones biológicas en el organismo.
2	Relaciona la nutrición, el ejercicio físico, la prevención y tratamiento de enfermedades y la educación en seguridad, con la conservación y mejoramiento de la salud humana y de la calidad de vida individual y colectiva.	Contrasta los hábitos de su familia y de su comunidad con las prácticas que contribuyen a la conservación y el mejoramiento de la salud.	Promueve prácticas de vida saludable en la comunidad, tomando en cuenta las estadísticas de salud, los recursos disponibles y la diversidad cultural.

COMPETENCIAS DE GRADO PRODUCTIVIDAD Y DESARROLLO CICLO BÁSICO

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1	Compara opciones de solución a problemas comunitarios en base a la información sobre desarrollo humano proveniente de diferentes fuentes y medios.	Promueve acciones producto del manejo de información adecuada, que le inducen al mejoramiento de la organización personal y familiar.	
3	Plantea formas de organización de trabajo caracterizadas por el uso de recursos locales, incorporación de valores culturales y generación de mejores condiciones de vida.		

COMPETENCIAS DE GRADO EDUCACIÓN FÍSICA CICLO BÁSICO

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
2	Practica hábitos de salud, nutrición y ejercicio físico que contribuyan a su calidad de vida.	Practica hábitos y ejercicios físicos que le permitan una vida saludable.	Relaciona los hábitos y efectos positivos de la actividad físico-deportiva en su vida diaria.

COMPETENCIAS DE GRADO CIENCIAS SOCIALES CICLO BÁSICO

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1		Interrelaciona elementos de la dimensión económica, con elementos de las dimensiones social y cultural del espacio geográfico de América, orientados al desarrollo sustentable.	Interrelaciona elementos con factores y procesos en espacios geográficos y socioculturales de países desarrollados y en vías de desarrollo, que le permitan actuar en forma responsable, en el marco del desarrollo sustentable hereditarios, como resultado de funciones biológicas en el organismo.
2	Describe las características de la sociedad actual, con base en los cambios producidos por la colonización y la interacción entre pueblos indígenas y colonizadores españoles en la rearticulación del territorio, población y patrones culturales.	Emite juicios acerca del contexto histórico mundial dentro del cual se desarrolló el proceso de formación de la nación guatemalteca que creó una ciudadanía diferenciada con la continuidad de la estructura colonial.	Argumenta desde diversas perspectivas las principales características de la sociedad contemporánea en la comprensión de la multicausalidad.
3	Practica los valores, deberes y derechos inherentes a todas las personas sin distinción de ninguna clase (origen, grupo étnico, color de piel, género, idioma, posición económica, filiación política o religiosa) que fortalecen el respeto mutuo, la democracia y la cultura de paz.	Promueve el logro de metas conjuntas en el marco de la participación ciudadana, en los ámbitos familiar y público.	Propone estrategias en que las y los jóvenes puedan contribuir en el proceso de construcción de la ciudadanía.
4	Aplica criterios de la investigación social al analizar, clasificar y organizar información, en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y desafíos relacionados con su vida.	Aplica técnicas y métodos de investigación social en la toma de decisiones y propuesta de soluciones a problemas y desafíos de su entorno.	

COMPETENCIAS DE GRADO EXPRESIÓN ARTÍSTICA CICLO BÁSICO

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1	Utiliza su potencial auditivo y el entorno de su voz en producciones musicales.	Interactúa con otros y otras en un ambiente sonoro consciente de la función que el oído desempeña en el quehacer musical.	
2	Interpreta con propiedad mensajes musicales y enunciados, desde distintas épocas, ámbitos y estilos.	Establece diferencias entre mensajes musicales provenientes de su propia cultura y otros similares que identifican a otras culturas.	Expresa ideas, emociones, y valores por medio de la música vocal, instrumental o mixta.
3		Disfruta al escuchar o producir música de los distintos países latinoamericanos, representativas de diversas épocas, estilos y formas interpretativas.	Valora las manifestaciones estético-sonoras de distintos ámbitos y épocas por su función social, su forma de estructuración y su interpretación.
4	Usa la música libremente como elemento de expresión personal.	Realiza creaciones propias en las que se expresa libremente y aplica su manejo del lenguaje musical.	Realiza creaciones propias, vocales o instrumentales, en las que aplica principios, conocimientos, habilidades y técnicas musicales a su alcance.

ARTES PLÁSTICAS

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
2	Emplea la línea configuradora de formas para comunicar gráficamente sus percepciones y sentimientos.		Aplica los colores de acuerdo con la naturaleza del mensaje gráfico - plástico que desea comunicar y sus experiencias personales.
3	Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.		Aplica creativamente, las fases del proceso de realización de una obra del campo de la plástica.

DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1	Expresa habilidades corporales en la ejecución de frases de movimiento.		
2	Combina gestos, posturas y movimientos como respuesta a diferentes estímulos visuales, auditivos y táctiles existentes en su entorno.	Maneja su cuerpo como instrumento y el movimiento como medio de comunicación en exploraciones e improvisaciones dancísticas que reflejan sus vivencias y las de la comunidad.	
3	Crea frases de movimiento que evidencian sus experiencias e intereses individuales y grupales.		

TEATRO

	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1	Utiliza con libertad y confianza su cuerpo al expresarse ante un público sólo o en grupo.		Utiliza sus habilidades corporales y autodeterminación en el montaje y en la producción de obras teatrales.
2	Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en la improvisación de conflictos teatrales del ámbito personal.	Aplica elementos de la improvisación en la actuación de situaciones establecidas ligadas a su entorno.	Comunica ideas, emociones y sentimientos por medio el lenguaje oral, corporal y simbólico en situaciones teatrales ligadas a su entorno.
3	Aplica las bases de la actuación, la expresión corporal y el manejo de la voz en la creación de conflictos teatrales.	Se involucra en procesos de creación colectiva, de montajes teatrales, gestionando y adaptando recursos de su contexto inmediato.	